

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

- **Docentes responsables:**

Guillermo Martín Ruiz, Marta Silgo, Santiago Ríaza Martínez, Claudia Tamurejo.

- **Introducción** (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje).

De acuerdo con la memoria final del curso, las propuestas de mejora se centran en repaso de morfología (categorías gramaticales), sintaxis (especialmente la oración compuesta), redacción y el último tema de literatura del temario (lírica, Barroco). La evaluación inicial sirve de diagnóstico de cara a la formación de grupos del Programa Refuerza. El Departamento se reúne para hacer un seguimiento de los alumnos con dificultades de aprendizaje.

- **Justificación de la programación didáctica:**

En el curso 2023/2024 implantamos la LOMLOE en los años pares y nos preparamos para la implantación del Bachillerato Internacional. Del mismo modo, el centro prepara la autorización para impartir el Programa Diploma. A partir del perfil competencial de salida definido en las 8 competencias básicas y su concreción en las competencias específicas, teniendo en cuenta los saberes básicos (organizados en bloques de contenido), se crearán situaciones de aprendizaje. Por tanto, la competencia específica de cada área o materia se articula en la concreción de proyectos vinculados con el mundo exterior.

a) Orientaciones metodológicas:

Seguimos con protocolos de actuación adoptados por el Departamento para las actividades extraescolares y con las medidas que debemos adoptar con respecto a los alumnos TDH/TDA, Disgrafía y Disortografía. Se realiza una evaluación adicional del alumno por si presentase alguna dificultad añadida a los diagnósticos arriba indicados.

Se incorpora frecuentemente una actividad sencilla de tratamiento de la información y de competencia digital entre los ejercicios que se llevan a cabo en algunas unidades: se solicita a los alumnos que busquen datos de tipo general o específicos relativos a algunos de los contenidos utilizando motores de búsqueda de Internet y/o en enciclopedias digitales o multimedia: en otras ocasiones se planteará como actividad de repaso y consolidación de contenidos la elaboración de presentaciones y esquemas en PowerPoint. Los alumnos desarrollan una parte notable de su proceso de aprendizaje a través de un aula virtual. Esto supone la

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

aplicación de una metodología constructivista y también el aprendizaje colaborativo y cooperativo, ya que el aula virtual incluye foros de participación del alumnado y posibilita la creación de herramientas de comunicación *inter pares* (el chat, la mensajería interna), a la vez que de herramientas de comunicación tutoriales privadas (el diario, correo electrónico) y de comunicación con el profesor. Cada aula del centro dispone de proyector, ordenador de sobremesa, webcam y pantalla, de manera que los libros digitales se utilizan diariamente en el aula, y los alumnos entregan sus tareas a través de diversas aplicaciones.

El PAI, que se implanta en 4º ESO en el curso 2025/2026, estructura la indagación continua en Lengua y Literatura mediante el desarrollo de la comprensión conceptual en contextos globales. Los profesores y los alumnos desarrollan un enunciado de la indagación y utilizan preguntas de indagación para explorar los temas. Al indagar, los alumnos adquieren habilidades disciplinarias e interdisciplinarias específicas de los enfoques del aprendizaje.

En el PAI, la comprensión conceptual se estructura mediante conceptos clave y conceptos relacionados prescritos. Los profesores deben utilizar estos conceptos para desarrollar el currículo. Asimismo, los colegios pueden identificar y desarrollar conceptos adicionales para cumplir con los requisitos curriculares locales y sus circunstancias concretas.

En cuanto a los recursos, se acuerda utilizar el libro de texto de la editorial Casals y, a continuación, se indican los posibles libros de lectura.

Se leerán obligatoriamente, como mínimo, seis de las obras propuestas con las orientaciones y actividades correspondientes, según se establezca para cada grupo. Se proponen las siguientes lecturas:

- Todo es máscara*. Rosa Huertas. Ed. Anaya.
- El cartero de Neruda*. A. Skármeta. Ed. Debolsillo
- El embrujo de Shangai* Juan Marsé. Ed. Debolsillo.
- Las bicicletas son para el verano*. F. Fernán Gómez. Ed. Espasa Calpe, Austral.
- El alquimista impaciente*, Lorenzo Silva. Ed. Espasa-Calpe.
- La estanquera de Vallecas*. Alonso de Santos. Ed. Castalia.
- Antología del relato policial*. Ed. Vicens Vives -*Rimas*. G.A. Bécquer. Ed. Akal, Austral.
- Leyendas* G.A. Bécquer. Ed. Akal, Austral.
- El sombrero de tres picos*. Pedro A. de Alarcón. Ed. Vicens Vives.
- Trafalgar*. B. Pérez Galdós. Ed. Vicens Vives.
- Crónica de una muerte anunciada*. G. García Márquez. Ed. Debolsillo.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

- Adiós cordera y otros relatos*. L. Alas “Clarín”. Ed. Castalia Prima.
- Divinas palabras*. Ramón M^a del Valle Inclán. Ed. Espasa Calpe, Austral.
- Bodas de sangre*. F. García Lorca. Ed. Cátedra.
- El principito*. A. de Saint-Exupéry. Ed. Salamandra.
- El despertar de Cervantes*, Vicente Muñoz Puelles, Anaya.
- El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín, Cátedra.
- El sueño de Berlín*, Ana Alonso, Anaya.
- La sonrisa de los peces de piedra*, Rosa Huertas, Anaya.
- Cuentos*. Vicente Blasco Ibáñez. Editorial Cátedra. Colección Cátedra Base
- La tía Tula*, Unamuno.
- Campos de Castilla*, Antonio Machado.
- El camino*. Miguel Delibes.
- Napoleón puede esperar*, Ana Alcolea. Ed. Anaya.
- Ninfa rota*, Alfredo Gómez Cerdá, Ed. Anaya.
- Fernando Lalana, *Escartín en Lima*, Ed. Casals.
- Como tú*, Ed. Anaya.
- Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno, Ed. Austral.
- Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Jardiel Poncela, Vicens Vives.
- Un marido de ida y vuelta*, Jardiel Poncela, Austral.
- La señorita de Trevélez*, Carlos Arniches, Bruño.
- Seda*, Alessandro Baricco, Anagrama.
- El lápiz del carpintero*, Manuel Rivas, Alfaguara.
- El camino*, Miguel Delibes, Austral.
- El príncipe destronado*, Miguel Delibes, Austral.

Ilustradores

- La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca, ilustrada por Federico Delicado, Anaya.
- Luces de Bohemia*, Valle-Inclán, ilustrada por Javier Olivares, Anaya.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

Compactos.

-*Poesía*. Antonio Machado. Ed. Austral.

-*La familia de Pascual Duarte*. Camilo José Cela. Ed. Destino.

-*La casa de Bernarda Alba*. García Lorca. Madrid, Cátedra 2005.

Tres sombreros de copa, Mihura, M, Cátedra 2004.

-*Marianela*, de Pérez Galdós, Madrid, Santillana, 1991.

-*Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

NOTA: La selección de obras es orientativa. El profesor puede cambiar, de acuerdo con los alumnos, si lo estima conveniente.

b) Competencias específicas, saberes básicos

4º ESO PAI

Bloques de contenido	Competencias específicas	Objetivos PAI*	Temporalización
1. LA LENGUA Y SUS HABLANTES Variedades geográficas, sociales e individuales	1.1, 1.2	A, B, D	Primer trimestres
2. COMUNICACIÓN Contexto: componentes del hecho comunicativo	2.2, 3.1, 5.1, 5.2	A, B, C, D	Todos los trimestres Todos los trimestres

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

Los géneros discursivos Procesos A. Comprensión oral B. Presentación oral C. Comprensión lectora D. Expresión escrita Uso discursivo de los elementos lingüísticos	3.2, 10.1, 10.2, 6.1, 6.2, 6.3 2.1, 3.1, 10.1 4.1, 5.1, 5.2, 10.1 3.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3		
3. EDUCACIÓN LITERARIA Lectura autónoma Lectura guiada	 7.1, 7.2, 7.3 8.1, 8.2, 8.3	 A	Todos los trimestres
4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA La lengua como sistema	 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7, 9.8, 9.9	 A, D	Todos los trimestres

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

c) Atención a la diversidad:

Medidas ordinarias de atención a la diversidad (desdobles)

Estos grupos tienen el propósito de consolidar las competencias básicas. También favorecen a aquellas familias que no cuentan con medios tecnológicos suficientes, y asimismo se atiende a los alumnos que necesitan un apoyo en la materia por no tener hábito de estudio. Se tiene en cuenta lo establecido en el Plan de Atención a la Diversidad para alumnado con dificultades de aprendizaje, de incorporación tardía al sistema educativo o con altas capacidades. No hay ampliación de horario lectivo, organización y contenido de desdobles.

Diversidad. La evaluación continua permitirá detectar, si los hubiere, niveles de conocimiento anómalos con relación a las franjas medias habituales, o actitudes que produzcan falta de integración de algún alumno en el grupo. El tratamiento de estas diversidades -que supone una personalización de la enseñanza- encuentra en la práctica docente muchos problemas de ejecución. Se desarrollará un plan graduado dependiente del nivel de dificultad manifestado en el proceso de aprendizaje por el alumno, que partirá de las aclaraciones, ejemplificaciones o refuerzos establecidos por el profesor individualmente; continuará con las correspondientes adaptaciones curriculares si fueran necesarias, y culminará con las medidas establecidas en la organización del centro para constituir desdoblamientos para la atención de grupos con déficit lingüísticos y de aprendizaje (grupos específicos, de diversificación y de enseñanza compensatoria), para lo que el centro cuenta con los equipos pedagógicos necesarios.

Se pretende conseguir que las actividades puedan realizarse desde distintos puntos de partida y den como resultado un provecho adecuado con relación al nivel inicial y al propio esfuerzo. Así, los contenidos de cada unidad son susceptibles de ser tratados con distinto nivel de profundización. La programación específica relativa a la diversificación en el área de lengua, literatura y ciencias sociales será establecida por el Departamento de Orientación en adaptación de esta programación

Las adaptaciones curriculares serán competencia del profesor de Lengua y se adecuarán a cada circunstancia particular.

De acuerdo con la nueva normativa legal, el proceso evaluativo finalizará en el mes de septiembre una vez realizadas las pruebas extraordinarias y valoradas las actividades establecidas por el departamento para su realización durante el verano. De cualquier forma, ha de responder a los mínimos exigidos por el Departamento de Lengua para conseguir el aprobado.

Atención individualizada (diversidad):

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

El principio general de agrupación de alumnos en el Centro es el de la organización de las optativas y la atención de alumnos de necesidades educativas especiales y la distribución de aquellos con menor rendimiento académico garantizando la inclusión y la igualdad de oportunidades.

- Medidas ordinarias: desdobles para actividades prácticas, laboratorios, talleres, orientación de al alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación O, las asignaturas pendientes (para ubicación en las asignaturas de refuerzo de lengua o matemáticas, refuerzo educativo desde noviembre en colaboración con AMPA o el Programa Refuerza), planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado.

- Medidas específicas: Se valorarán en cada una de las unidades didácticas en los casos concretos de alumnado con:

- **Necesidades educativas especiales.** Adaptaciones curriculares significativas. Adaptaciones curriculares de acceso que conlleven la organización de los espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación (según discapacidad). Apoyo de los especialistas de PT Y AL. Flexibilización y alternativas metodológicas para alumnado con problemas de lenguaje y comunicación en cuanto a la metodología y la evaluación (los que se recojan en su ACI) y flexibilización de un año más.
- **Alumnado con DEA, TDAH y trastornos del desarrollo del lenguaje:** adaptaciones de acceso al currículo en cuanto a la metodología, materiales, medios técnicos y evaluación (adaptaciones en los instrumentos, formato de las pruebas, espacios y tiempos). Adaptaciones en los criterios de calificación.
- **Alumnado de compensación educativa e incorporación tardía.** No hay profesorado específico y reciben atención en el grupo de referencia.
- **Alumnado con altas capacidades:** Plan individualizado de enriquecimiento ya sea a través de actividades de investigación, de profundización o buscando la interdisciplinariedad entre materias para que conecte conocimientos, favorezcan la creatividad y el análisis crítico.

Adaptaciones curriculares para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo o de compensatoria

La atención a la diversidad se planteará como una atención individualizada destinada a mejorar las condiciones de aprendizaje de aquellos alumnos cuyas capacidades e intereses difieran de manera clara de los generales de la mayoría de los alumnos, por lo que esta acción puede consistir en actividades de refuerzo para quienes manifiesten problemas de aprendizaje o en actividades de ampliación para quienes están en condiciones de profundizar en el estudio de los contenidos. En ambos casos consistirán en sugerencias didácticas que han de ser propuestas en el momento adecuado y diferentes en cada caso. Los materiales

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

didácticos utilizados para esta acción serán proporcionados por el profesor en fotocopias o buscados por el alumno en el manual de texto o en bibliografía o documentación complementaria orientada por el profesor.

Los profesores encargados de estos alumnos deben hacer una prueba inicial o diagnóstica, para comunicarlo al Departamento de Orientación y, a la luz de estos datos, intercambiar métodos y estrategias con los profesores del mismo nivel. Para ello la asistencia a las reuniones del Departamento de Lengua es aconsejable cuando se aborde el tratamiento de estos alumnos. Este año no hay profesoras responsables de Compensatoria, como ocurrió el curso pasado. Hay un total de dos alumnos con necesidades educativas especiales.

Consideramos que la fluidez y el intercambio de Actividades con el profesor de Orientación, sean beneficiosas para los alumnos. La nota final del alumno le corresponde siempre al profesor de referencia. Los PTs que atienden a alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO, así como de Recuperación de Lengua, han de coordinarse con los profesores de referencia de Lengua para arbitrar la metodología más idónea para estos alumnos más necesitados. Y asistir a las reuniones de Departamento. Esto también atañe al profesor de desdoble, que se coordinará con el profesor de referencia mensualmente en 1º, 2º y 3º de ESO.

NOTA: Los componentes del Departamento deciden por unanimidad apoyar a los alumnos que, a pesar de no estar diagnosticados de desfase curricular de dos cursos, no saben leer ni escribir. Para el curso 2024/25 hemos conseguido un grupo de Refuerzo de Lengua 1º. Esta realidad facilita el aprendizaje de los alumnos con más dificultades. Por tanto, agradecemos a la Dirección la posibilidad de atenderlos a través de estas aulas.

d) Evaluación:

Se establecen cuatro evaluaciones en el curso académico. Las tres primeras evaluaciones cuentan un 30% de la nota final, lo que suma un 90%. El 10% restante corresponde a la cuarta evaluación.

Por otro lado, se puntúa en el criterio B la organización de los cuadernos de clase.

Criterios de evaluación 4º ESO PAI

Criterio A: Análisis

El alumno deberá ser capaz de:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

- i. Identificar y explicar el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo de los textos y la relación entre ellos.
- ii. Identificar y explicar los efectos de las elecciones del autor en el destinatario.
- iii. Justificar opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología.
- iv. Interpretar semejanzas y diferencias de características en géneros y textos, y entre ellos.

Criterio B: Organización

El alumno deberá ser capaz de:

- i. Usar estructuras organizativas adecuadas al contexto y la intención.
- ii. Organizar opiniones e ideas de manera coherente y lógica.
- iii. Usar herramientas de formato y de inclusión de referencias para crear un estilo de presentación adecuado al contexto y la intención.

Criterio C: Producción de textos

El alumno deberá ser capaz de:

- i. Producir textos que demuestren razonamiento, imaginación y sensibilidad, al mismo tiempo que se exploran y consideran nuevas perspectivas e ideas derivadas del trabajo personal en el proceso creativo.
- ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos, literarios y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario.
- iii. Seleccionar detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas.

Criterio D: Uso de la lengua

El alumno deberá ser capaz de:

- i. Usar un vocabulario, estructuras sintácticas y formas de expresión apropiados y variados.
- ii. Escribir y hablar empleando un registro y un estilo apropiados.
- iii. Usar una gramática, sintaxis y puntuación correctas.
- iv. Usar una ortografía (en las lenguas de escritura fonética) o caligrafía (en las lenguas de escritura ideográfica) y pronunciación precisa.
- v. Usar técnicas de comunicación no verbal apropiadas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

Procedimientos e instrumentos 4º ESO PAI

EVALUACIÓN SUMATIVA

PLANIFICADOR 1

Diccionario radiofónico

Examen

PLANIFICADOR 2

Producción de un poema sobre la realidad social actual.

Examen

PLANIFICADOR 3

Feria de las vanguardias

Examen

PLANIFICADOR 4

Charlas TED

Examen

HABILIDADES Y ENFOQUES DE APRENDIZAJE

PLANIFICADOR 1

I. Habilidades de comunicación

- Utilizan el entendimiento intercultural para interpretar la comunicación

II. Habilidades de colaboración

- Practican la empatía.

V. Habilidades de reflexión

- Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales.

VI. Habilidades de gestión de la información

- Acceden a la información para estar informados e informar a otros.

VIII. Habilidades de pensamiento crítico

- Reconocen los sesgos y los supuestos no explícitos.

IX. Habilidades de pensamiento creativo

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

- Establecen conexiones inesperadas o inusuales entre objetos o ideas.

X. Habilidades de transferencia

- Indagan en diferentes contextos para obtener una perspectiva distinta

PLANIFICADOR 2

I. Habilidades de comunicación

- Leen con actitud crítica y para comprender.

- Leen una variedad de fuentes para obtener información y por placer.

- Escriben con diferentes propósitos.

III. Habilidades de organización

- Planifican tareas a corto y largo plazo; cumplen con los plazos establecidos.

V. Habilidades de reflexión

- Desarrollan nuevas habilidades, técnicas y estrategias para lograr un aprendizaje eficaz.

VI. Habilidades de gestión de la información

- Obtienen y analizan datos para identificar soluciones y tomar decisiones fundadas.

VIII. Habilidades de pensamiento crítico

- Someten a prueba las generalizaciones y conclusiones.

IX. Habilidades de pensamiento creativo

- Crean soluciones novedosas para problemas auténticos.

X. Habilidades de transferencia

- Aplican habilidades y conocimientos en situaciones desconocidas.

PLANIFICADOR 3

I. Habilidades de comunicación

Ofrecen y reciben comentarios pertinentes.

- Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios.

- Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios y propósitos

- Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal y las emplean deliberadamente

- Leen con actitud crítica y para comprender.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

- Organizan y describen la información de manera lógica.

II. Habilidades de colaboración.

- Manejan y resuelven los conflictos y trabajan de manera colaborativa en equipos.
- Escuchan con atención otras perspectivas e ideas.
- Ofrecen y reciben comentarios pertinentes.

IV. habilidades afectivas

- Utilizan estrategias para controlar la impulsividad y dominar la ira.

VII. Habilidades de pensamiento crítico

- Observan detenidamente para reconocer los problemas.
- Obtienen y organizan información pertinente para formular un argumento.
- Evalúan las pruebas y los argumentos.
- Formulan preguntas fácticas, de actualidad, conceptuales y debatibles.
- Consideran ideas desde múltiples perspectivas.
- Elaboran argumentos en contra u opuestos.
- Identifican obstáculos y desafíos.

PLANIFICADOR 4

I. Habilidades de comunicación

- Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios y propósitos.

III. Habilidades de organización

- Establecen metas que representan un desafío y son realistas.

V. Habilidades de reflexión

- Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.

IX. Habilidades de pensamiento creativo

- Crean obras e ideas originales; utilizan obras e ideas existentes de formas nuevas.

PLANIFICADOR 5

I. Habilidades de comunicación

- Negocian ideas y conocimientos con compañeros y profesores.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

- Leen con actitud crítica y para comprender

II. Habilidades de colaboración

- Delegan y comparten responsabilidades a la hora de tomar decisiones.
- Manejan y resuelven los conflictos y trabajan de manera colaborativa en equipos.
- Ejercen liderazgo y asumen diversos roles dentro de los grupos.

III. Habilidades de organización

- Establecen metas que representan un desafío y son realistas.

V. Habilidades de reflexión

- Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.

VI. Habilidades de gestión de la información

- Utilizan la capacidad crítica para analizar e interpretar los contenidos de los medios de comunicación.

VII. Habilidades de alfabetización mediática

- Demuestran conciencia de las diferentes interpretaciones que los medios hacen de los hechos y las ideas (incluidas las redes sociales).
- Comprenden el impacto de las representaciones y los modos de presentación de los medios. (3b)

PLANIFICADOR 6

I. Habilidades de comunicación

Negocian ideas y conocimientos con compañeros y profesores.

II. Habilidades de colaboración

Practican la empatía.

III. Habilidades de organización

Mantienen un sistema lógico y organizado de cuadernos o archivos de información.

V. Habilidades de reflexión

Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales.

VI. Habilidades de gestión de la información

Acceden a la información para estar informados e informar a otros.

VII. Habilidades de alfabetización mediática

Demuestran conciencia de las diferentes interpretaciones que los medios hacen de los hechos y las ideas (incluidas las redes sociales).

VIII. Habilidades de pensamiento crítico

Consideran ideas desde múltiples perspectivas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

X. Habilidades de transferencia

- Indagan en diferentes contextos para obtener una perspectiva distinta.

Criterios de calificación PAI

ANÁLISIS (25%)	ORGANIZACIÓN (25%)	PRODUCCIÓN DE TEXTOS (25%)	USO DE LA LENGUA (25%)
-Adjetivo y sustantivo. -Analizar textos, géneros, estructura palabras, etc. -Pensar de forma crítica (justificar opiniones). -Lecturas.	-Organizar ideas para hacer textos: adecuación, coherencia y cohesión. -Trabajo en equipo. -Cuaderno.	-Escribir texto de producción propia a partir de las tipologías estudiadas... -Usar figuras retóricas. -Resumen y tema.	-Vocabulario. -Buena expresión. -Puntuación. -Ortografía. -Caligrafía. -Pronunciación. -Comunicación no verbal. -Estilo y registro adecuado.

e) Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

Procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes

Se debe concretar cómo se recuperarán las evaluaciones pendientes del mismo curso académico.

Evaluación continua. Se realizará una evaluación continua concretada en tres sesiones de evaluación por parte de los profesores de cada grupo que cumplan lo referido en el párrafo anterior y sirva de información del desarrollo del aprendizaje para alumnado y familias. Estas sesiones de evaluación supondrán también una

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

calificación y corresponden a cuatro evaluaciones ordinarias (una evaluación inicial a principios del mes de septiembre y tres ordinarias coincidentes con la finalización de cada trimestre) y una extraordinaria en el mes de junio para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los objetivos en el período ordinario.

La evaluación inicial pretende valorar las competencias adquiridas hasta el momento como punto de partida del aprendizaje individual. Para ello, el Departamento elaborará una prueba común a cada nivel de la etapa cuyo resultado se completará y contrastará con las observaciones obtenidas durante las primeras semanas del curso. La nota de esta prueba inicial se comunicará a la familia del alumno para que tenga constancia del punto de partida. Así mismo, la nota de cada evaluación la tendrán los padres en el boletín de notas. **Se considera evaluación continua para la Lengua. La Literatura se recupera haciendo exámenes concretos de cada etapa literaria, según indicación del profesor. Indicará también a cada alumno la parte que debe recuperar.**

Pérdida del derecho a evaluación continua. Los alumnos que, por las causas que fueren, perdieran el derecho a la evaluación continua como resultado de no asistir a clase durante un período de evaluación o en la totalidad del curso en un número de sesiones lectivas superior al 25%, serán evaluados y calificados de manera especial, exigiéndose la superación de los contenidos mínimos enfocados a la adquisición de competencias y aplicándose los criterios de evaluación que aquí se concretan, sustituyéndose aquellos cuya valoración es resultado de valoraciones presenciales por las actividades que se encomienden. Pueden distinguirse dos supuestos:

- 1. Alumnos cuya inasistencia sea debida a causas no voluntarias y de fuerza mayor, como enfermedades, problemas familiares u otros motivos graves, debidamente justificados por el centro. Se les orientará, a través del tutor, acerca de las actividades y trabajos que deberán realizar durante su inasistencia (**incluida la lectura de las obras obligatorias establecidas**) y que irán encaminados a cumplir los objetivos de aprendizaje y serán acordes con los criterios de evaluación. La evaluación será resultado de valorar estas actividades y las pruebas escritas u orales correspondientes al período (trimestral, anual ordinario de junio o extraordinario de septiembre) al 50%.
- 2. Resto de casos. Serán evaluados en el período afectado a partir de las pruebas escritas y/o orales que se establezcan y que pueden contemplar cualquier aspecto relativo a los contenidos mínimos y aplicando los criterios de evaluación correspondientes que no sean de carácter presencial. **Estos alumnos tendrán derecho a un examen global en junio, en el que entran todos los contenidos vistos durante el curso. Además, deberán superar un examen que incluya preguntas de todas las lecturas obligatorias y leídas durante el curso.**

Instrumentos de evaluación y calificación. Los instrumentos de evaluación y calificación serán resultado de la valoración -según se establece en el apartado correspondiente a la evaluación para cada nivel de la etapa- de los resultados de las pruebas escritas, del control del cuaderno de actividades del alumno, de los trabajos y ejercicios que se encomienden, de la realización de las lecturas obligatorias establecidas, (estas serán las mismas que el resto de los alumnos) de las anotaciones recogidas en el cuaderno del profesor referentes a la resolución de cuestiones en el aula, a la participación y al interés mostrado por la superación y

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

mejora de los objetivos y a la participación en actividades complementarias obligatorias y extraescolares voluntarias. **A final de curso habrá exámenes globales de la materia. Incluso el profesor podrá hacer un examen específico de la parte de la materia suspendida.**

Procedimientos y actividades de recuperación para los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores

Puesto que ningún miembro del Departamento tiene asignada alguna hora en su horario para la atención de alumnos con la materia pendiente, el Jefe de Departamento es el responsable de estos alumnos y atenderá a los alumnos que tengan dudas al respecto los viernes de 9,25 h a 10,20 h. Se pone en el corcho de cada clase las fechas y contenidos de los exámenes de pendientes según el nivel y se informa a las familias a través de la página web del centro.

Alumnos con la lengua castellana pendiente de cursos anteriores

Hay un profesor encargado de Pendientes de ESO, que hace un seguimiento individualizado de cara a los exámenes parciales. Igualmente, el Jefe de Departamento coordina a los dos profesores encargados de Pendientes ESO y Pendientes de Bachillerato.

Materiales: Los alumnos utilizarán el libro de texto de Lengua castellana y Literatura de la editorial Casals del curso que tengan pendiente. Los alumnos se examinarán en las siguientes fechas:

Examen global: septiembre 2025

Primer parcial: enero-febrero 2026

Segundo parcial: marzo-abril 2026

Convocatoria extraordinaria: junio 2026

A continuación, damos una relación de los temas y de los contenidos de cada examen parcial.

PRIMERO ESO

PRIMER PARCIAL
LENGUA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

Tema 1. La comunicación y sus elementos. El lenguaje y las lenguas. Bilingüismo en España.

Tema 2. El signo. Estructura de la palabra.

Tema 3. Los determinantes.

Tema 4. El sustantivo o nombre.

Tema 5. El pronombre y sus clases.

LITERATURA

Tema 1. Los géneros literarios. El verso: métrica y rima. Las figuras literarias.

Tema 2. La narración o género narrativo. Elementos de la narración.

SEGUNDO PARCIAL

LENGUA

Tema 6. El adjetivo.

Tema 7. El verbo.

Tema 8. El adverbio.

Conocimiento de la Lengua: sinónimos y antónimos; polisemia y parónimos, homógrafos y homófonos; familia léxica y campo semánticos; tabúes y eufemismos

LITERATURA

Tema 3. El teatro o género dramático. Elementos del teatro.

Tema 4. La poesía.

SEGUNDO ESO

PRIMER PARCIAL

LENGUA

Tema 1. Propiedades del texto. Lenguaje, lengua, dialecto y habla. Bilingüismo en España.

Tema 2. El sintagma nominal. Nombre y pronombre.

Tema 3. Determinantes y pronombres.

Tema 4. El adjetivo.

LITERATURA

Tema 1. Novela y cuento. Héroes literarios.

Tema 2. El teatro y sus subgéneros.

SEGUNDO PARCIAL

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

LENGUA

Tema 5. El verbo.

Tema 6. Adverbio, preposición, conjunción e interjección.

Tema 7. La oración.

Tema 8. Los complementos del sintagma verbal.

LITERATURA

Tema 3. La lírica.

Los alumnos de **2º y 3º de ESO** que no hayan alcanzado los objetivos establecidos al finalizar el proceso de evaluación y promocionen al curso superior, el año escolar siguiente recibirán la información antedicha (fechas de exámenes y contenido de cada parcial). El profesor encargado de los Pendientes de ESO, María del Val Castro-Villacañas, articulará acciones pedagógicas para subsanar los déficits.

El Jefe de Departamento establecerá los objetivos que han de ser alcanzados y que se materializan en los contenidos mínimos que figuran en esta programación para cada uno de los cuatro cursos de ESO. Además, se realizarán dos pruebas parciales de los contenidos desarrollados en las fechas programadas por Jefatura de estudios a tal fin. La correspondiente a la última lo será también final y será un indicador de los logros alcanzados a la vez que será considerada como un elemento importante para establecer la calificación cualitativa y cuantitativa. Los contenidos que serán evaluados en cada una de las pruebas serán dados a conocer públicamente. La calificación resultante promediará el valor de las pruebas parciales realizadas.

La consideración del currículo como integrado por cuatro niveles independientes, supone que, a diferencia de lo que ocurría anteriormente, alcanzar una calificación y evaluación positiva en un período del curso no significa que ya se hayan superado los déficits arrastrados, por lo que la evaluación será definitiva sólo al finalizar el curso y una vez realizadas las pruebas correspondientes, ordinarias o extraordinarias, que finalizan los datos para la evaluación y que podría dar lugar a que se hubieran alcanzado los objetivos del curso superior, pero no del inferior. Esta eventualidad dará lugar a calificaciones según establezca la normativa vigente. En cualquier caso, esta eventualidad es muy improbable, si no imposible, por el aludido desarrollo concéntrico y progresivo del currículo de la materia. Sólo en casos excepcionales en que coincidiera el desconocimiento de los contenidos que no tienen continuidad en el curso siguiente, junto con otros aspectos evaluables que lo sean globalmente de forma negativa, podrían dar lugar a esta eventualidad.

Las dos pruebas parciales de enero y abril se elaborarán entre el profesor del curso superior, que lleva el seguimiento presencial, y el profesor encargado de Pendientes.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

Recuperación de evaluaciones pendientes a lo largo del curso

La evaluación será continua para la parte de Lengua. De la Literatura tendrán que examinarse por períodos literarios, bajo las indicaciones del profesor.

Los alumnos que no logren aprobar por evaluaciones deberán realizar un examen global en junio; el profesor podrá tener en cuenta el grado de consecución de algunos objetivos y sobre todo la progresión realizada por el alumno. El profesor irá proponiendo distintas actividades de recuperación para aquellos alumnos que presenten dificultades: repetición de trabajos, ejercicios de refuerzos, repetición de pruebas de adquisición de conceptos. La lectura de las obras literarias seleccionadas por el Departamento es obligatoria y en el caso de que el control de las mismas no se supere por evaluaciones no se podrá aprobar la asignatura hasta la recuperación de las mismas. Esta consideración es preceptiva para toda la ESO y el Bachillerato, en la convocatoria de final de junio y en la extraordinaria de junio.

Pruebas extraordinarias

Estructura, tipo, criterios de calificación. Es conveniente que se explique de forma muy clara, intentando evitar ambigüedades ante una posible reclamación. En 4º de la ESO, el examen recogerá el temario visto durante el curso, así como las obras de lectura obligatoria. Se tendrá en cuenta la ortografía, la coherencia y la corrección en la expresión. Con 4 faltas, el alumno no alcanzará el aprobado. Se realizarán exámenes únicos para cada nivel tanto en el examen global de junio como en el examen extraordinario de junio. La estructura del examen responderá a preguntas de morfología, sintaxis, semántica y literatura, tal como se hayan realizado durante el curso, correspondientes a cada nivel. Se mantendrán los porcentajes asignados a los bloques de comunicación escrita, conocimiento de la lengua y literatura descritos en los criterios de calificación de los exámenes efectuados durante el curso escolar. Asimismo, el alumno de 4º ESO será capaz de hacer un resumen y una síntesis de un texto. En 4º de ESO, se exigirá además una Argumentación. Se seguirán los criterios de corrección y ortografía señalados en los criterios de calificación de los exámenes ordinarios. Con el fin de que el alumno domine la Argumentación, se le entrega un esquema a principio de curso. Las lecturas leídas formarán parte del examen.

f) Elementos transversales y educación en valores:

A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Con objeto de facilitar dicha práctica, las Administraciones educativas promoverán planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias y del voluntariado, así como el intercambio de buenas prácticas. (artículo 19 LOMLOE)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO PAI

La Comunidad de Madrid fomentará el desarrollo de los valores que potencien la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Asimismo, fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Los temas transversales son aquellos elementos que no son patrimonio de un área de conocimiento, sino que están presentes en todas las áreas. Los principales elementos son: la educación del consumidor, la educación para la salud, la educación vial, la educación para la paz y la educación medioambiental.

g) Concreción de los objetivos de etapa al curso:

Las unidades didácticas: programación de aula y evaluación

Unidad 1. Lengua

Programación de aula

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	

S1	Comunicación oral (escuchar-hablar) 1. Conocer y explicar en qué consiste la discriminación. 2. Identificar y criticar la discriminación por la situación económica, la forma de hablar y el aspecto físico. 3. Comprender la relación que existe entre la igualdad y la no discriminación. 4. Mostrar una actitud positiva hacia la diferencia. 5. Reflexionar acerca de los conceptos de convivencia, inclusión, equidad y tolerancia. 6. Enfrentarse	Discriminación por la situación económica. Discriminación por la forma de hablar. Discriminación por el aspecto físico.	1-4, págs. 4-5	2.2	Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas	2.2 2.4	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
				2.3.3.1	Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional.	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
					Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos.	2.2 3.1 3.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CC3, CE1

	críticamente a los prejuicios lingüísticos que tienen que ver con el idioma, la forma de hablar o el acento que utiliza la persona.				Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.	2.2 10.1	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3	
					2.3.3.2 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica y con observación de	5.2 6.1 6.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3	
	7. Comprender, interpretar y valorar las posiciones de los participantes en un debate.							
	8. Mantener la claridad expositiva, respetando la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido, atendiendo a los aspectos prosódicos y el lenguaje corporal.							

					las propiedades textuales.			
					Conocimiento de estrategias de búsqueda y selección de la información en internet con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: conocimiento y elección de buscadores, realización de búsquedas eficaces, filtro de los resultados, uso de operadores, contraste de datos. Análisis, valoración, selección de la información con espíritu crítico, reorganización y síntesis de	5.2 6.1 6.3	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3	

					la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.			
S2	Comunicación escrita (leer) 9. Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora. 10. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 11. Reflexionar sobre las raíces sobre las que se construye nuestra identidad personal y	Rosa Montero, <i>La ridícula idea de no volver a verte</i> .	1-6, págs. 6-7	2.3.3.2	Comprensión lectora. Lectura de textos en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional, identificando el sentido global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes. Valoración y análisis de la forma (los diferentes recursos lingüísticos del texto) y su relación con el contenido del texto. Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura.	4.1 5.1 5.3	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3.	

	social.				Producción escrita:	5.2	CCL1, CCL3,	
	12. Autoevaluar las experiencias de aprendizaje y maduración considerándolas como procesos abiertos, en los que vamos cultivando los valores y adquiriendo las actitudes que nos constituyen como personas.				planificación,	6.1	CCL5, STEM1,	
					textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica y con observación de las propiedades textuales.	6.2	CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3	

				3.1	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Uso progresivamente autónomo de estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).	7.3	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	
					La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y	8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2,	

					creatividad.		CCEC3, CCEC4	
				3.2	Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva del metalenguaje específico: Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	

					y ruptura.			
S3	La lengua y sus hablantes	Situación del español en el mundo.	1-8,	1	Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos.	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	
S4	13. Conocer y explicar la situación del español en el mundo.		págs. 8-14					
S5	14. Señalar los criterios	El español en Europa y EEUU.						

que determinan la importancia de una lengua.	Las lenguas de España en la Constitución.			Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.	1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	
15. Comentar la importancia del español en la Unión Europea y en Estados Unidos.	Origen de las lenguas de España.			Observación de los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, diglosia, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.			
16. Conocer las lenguas de España y reflexionar acerca de los derechos lingüísticos.	Lenguas en contacto. Bilingüismo y diglosia.			Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales: Indagación de los derechos lingüísticos y la libertad lingüística. Derechos y deberes lingüísticos en España: la Constitución y las distintas lenguas. Protección, derechos y deberes individuales en relación a su uso y conocimiento. Régimen de cooficialidad lingüística en territorios autónomos. Presentación			
17. Explicar el origen y la situación actual de las lenguas de España.	El castellano. Variedades diatópicas.						
18. Explicar la diferencia que existe entre bilingüismo y diglosia.	Variedades diastráticas o sociales.						
19. Conocer algunas de las particularidades lingüísticas del catalán, el gallego y el vasco.	Variedades diafásicas. La situación comunicativa.						
20. Conocer las variedades diatópicas del castellano.	El léxico castellano.						
21. Reconocer y las	▪ Origen latino. ▪ Préstamos de						

	variedades diastráticas o sociales de la lengua. 22. Identificar las variedades diafásicas de la lengua, utilizando este conocimiento para adaptar el propio registro a la situación comunicativa. 23. Conocer el origen y la naturaleza del léxico castellano. 24. Aplicar los conocimientos sobre la lengua en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos. 25. Trabajar con la lengua desde un punto de vista lúdico y creativo.	otras lenguas.			de la <i>Declaración universal de derechos lingüísticos</i> (1996).			
					Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas:	1.3	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	

					registro formal y registro informal			
				2.1	Reconocimiento de los componentes del hecho comunicativo y de las diferencias contextuales y formales relevantes del acto comunicativo en relación al grado de formalidad de la situación y su carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación (cinésica, proxémica, paralingüística y cronémica).	2.2 4.2	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	

				2.3.3.1	Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional.	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	
					Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos.	2.2 3.1 3.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CC3, CE1	
					Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.	2.2 10.1	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3	

				2.4	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación	9.1 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	
					Aplicación progresivamente autónoma de la corrección lingüística textual oral y escrita y la revisión ortográfica y gramatical de los textos	5.1 9.1 9.3	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	
				4	Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	9.1 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	
S6	Comunicación escrita (escribir) 26. Identificar una	La descripción. ▪ Clases de descripción según el punto de vista	1-9, págs. 15-17	2.3	Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales	2.2 4.2	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3,	

	descripción.	del emisor.			básicas.		CPSAA4, CC3	
	27. Distinguir entre descripción objetiva y descripción subjetiva.	Clases de descripción según el contenido.						
	28. Identificar las diferencias lingüísticas que presenta una descripción científica y una descripción literaria.	Clases de descripción según el dinamismo.						
	29. Conocer los diferentes tipos de descripción en función del contenido descrito.	Valores expresivos del adjetivo en la descripción. Tipos de adjetivos.						
	30. Identificar la descripción estática y dinámica.							
	31. Conocer y comentar los valores expresivos del adjetivo en la descripción.							
	32. Distinguir entre adjetivos descriptivos, valorativos, clasificadores							
				2.3.3.2	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica y con observación de las propiedades textuales.	5.2 6.1 6.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3	

	y de relación, epítetos constante y epítetos literarios.			4	Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	9.1 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	
S7 S8 S9 S10 S11	Comunicación escrita (gramática) 33. Reconocer qué es una palabra. 34. Clasificar las palabras según su forma, su contenido y su función sintáctica. 35. Distinguir entre palabras léxicas y palabras funcionales. 36. Identificar los grupos de palabras en función de su núcleo.	Unidades gramaticales. Las palabras léxicas. Las palabras funcionales. Los grupos sintácticos. Clasificación de los grupos sintácticos. ▪ Otros grupos sintácticos. Unidades lingüísticas. El	1-32, págs. 18-26	2.1	Reconocimiento de los componentes del hecho comunicativo y de las diferencias contextuales y formales relevantes del acto comunicativo en relación al grado de formalidad de la situación y su carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación (cinésica, proxémica, paralingüística	2.2 4.2	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	

	37. Identificar las funciones de núcleo, modificador y complemento del nombre en el grupo nominal. 38. Reconocer los sustantivos que exigen un CN. 39. Identificar las funciones de núcleo, modificador y complemento en el grupo adjetivo y el grupo adverbial. 40. Identificar la estructura del grupo preposicional, señalando la preposición que funciona como marca sintáctica y el GN que actúa como término.	enunciado. - Características del enunciado. - Clases de enunciados: oración y grupo sintáctico. - Clases de enunciados según su modalidad. - La modalidad en las formas de cortesía. - El emoticono, marca de modalidad del enunciado.			y cronémica).			
			2.4	La expresión de la subjetividad. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	9.1 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5		

	41. identificar la estructura básica del grupo verbal, señalando el verbo, verbo pronominal o perífrasis que funciona como núcleo y los complementos obligatorios o facultativos que lo acompañan. 42. Reconocer las unidades de la lengua, distinguiendo entre aquellas que tienen significado completo (el enunciado), y aquellas que no lo tienen (palabras y grupos sintácticos). 43. Comprender y explicar el concepto de enunciado. 44. Reconocer los tipos de enunciados, distinguiendo			4	Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	9.1 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	
--	--	--	--	---	--	-----------------------	--	--

	entre frases y oraciones. 45. Identificar los tipos de enunciados según su modalidad. 46. Conocer y utilizar las formas de cortesía. 47. Interpretar adecuadamente los emoticonos como marcas de modalidad en el enunciado. 48. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.				Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Uso de la terminología sintáctica necesaria.	9.6	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	
--	---	--	--	--	---	-----	--	--

S12	Comunicación escrita (elaboración de textos)	El texto y sus propiedades. La adecuación del texto a la situación.	1-4, págs. 27-29	2.2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	2.2 4.2	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
				2.4	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	9.1 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

	hablante. 55. Diferenciar entre el registro formal y el informal.							
S13 S14	Practica tus competencias 56. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos (continuos o discontinuos) y literarios.	Texto informativo. Tabla de datos.	1-9, pág. 30	2.3.3.2	Comprensión lectora. Lectura de textos en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional, identificando el sentido global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes. Valoración y análisis de la forma (los diferentes recursos lingüísticos del texto) y su relación con el	4.1 5.1 5.3	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3.	

					contenido del texto. Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura.			
					Conocimiento de estrategias de búsqueda y selección de la información en internet con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: conocimiento y elección de buscadores, realización de búsquedas eficaces, filtro de los resultados, uso de operadores, contraste de datos. Análisis, valoración, selección de la información con espíritu crítico, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en	5.2 6.1 6.3	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3	

					conocimiento.			
				4	Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	9.1 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	

		Texto literario. Gustavo Adolfo Bécquer, «El rayo de luna», <i>Rimas y leyendas</i>.	1-11, pág. 31	3.2	Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva del metalenguaje específico: Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	
--	--	---	------------------	-----	---	-----	---	--

				4	Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	9.1 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	
--	--	--	--	---	---	------------	---------------------------------------	--

Unidad 1. Lengua

Evaluación

Competencia específica 1

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y	1. Conoce las lenguas de España y los dialectos del castellano y cita algunos rasgos.	La lengua y sus hablantes – Act. 2. Prueba escrita. Act. 2.1, 2.2, 2.3, 5.	Reconoce y localiza las lenguas de España y las variedades geográficas del castellano, con especial atención a los dialectos meridionales, cuyos rasgos principales	Reconoce y localiza las lenguas de España y las variedades geográficas del castellano, con especial atención a los dialectos meridionales.	Reconoce con ayuda las lenguas de España y las variedades geográficas del castellano.	Reconoce con errores algunas lenguas de España y algunas variedades geográficas del castellano.	CC1

su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales			conoce.					
	2. Conoce y explica el origen del léxico castellano.	La lengua y sus hablantes – Act. 5.	Conoce y explica el origen del léxico castellano, distinguiendo o con solvencia entre palabras patrimoniales, cultismos y dobles.	Conoce y explica el origen del léxico castellano, distinguiendo o entre palabras patrimoniales, cultismos y dobles.	Conoce y explica de manera general el origen del léxico castellano.	Conoce y explica de manera deficiente el origen del léxico castellano.	CP2	

.	3. Conoce y explica el sentido de ciertos latinismos.	La lengua y sus hablantes – Act. 6, 7, 8.	Conoce y explica con solvencia el sentido de ciertos latinismos, indicando además en el contexto en el que se emplean.	Conoce y explica con solvencia el sentido de ciertos latinismos.	Conoce y explica el sentido de ciertos latinismos.	No logra explicar el sentido de ciertos latinismos y el contexto en el que se emplean.	CP2	
1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza	4. Muestra una actitud positiva hacia la diversidad dialectal de la lengua.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 k.	Valora positivamente los dialectos como reflejo de la riqueza lingüística y seña de identidad de un grupo de hablantes.	Valora los dialectos como reflejo de la riqueza lingüística y seña de identidad de un grupo de hablantes.	Valora los dialectos como seña de identidad de un grupo de hablantes.	No valora los dialectos como reflejo de la riqueza lingüística y seña de identidad de un grupo de hablantes.	CP3	

cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	5. Entiende y explica los conceptos de bilingüismo y diglosia, señalando algunos fenómenos de interferencia entre lenguas.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 n, ñ. La lengua y sus hablantes – Act. 1 a. Prueba escrita. Act. 2.4.	Define con precisión los conceptos de bilingüismo y diglosia, aportando ejemplos de cada caso, señalando y corrigiendo algunos fenómenos de interferencia entre lenguas.	Define los conceptos de bilingüismo y diglosia, aportando ejemplos de cada caso y señalando algunos fenómenos de interferencia entre lenguas.	Define el concepto de bilingüismo y señala algunos fenómenos de interferencia entre lenguas.	Define de forma confusa el concepto de bilingüismo y no consigue reconocer fenómenos de interferencia entre lenguas.	CP2	
	6. Comprende el propósito de la lengua de signos y explica su funcionamiento.	La lengua y sus hablantes – Act. 1 b.	Comprende el propósito de la lengua de signos, explica su funcionamiento y valora su importancia para el ejercicio de derechos y la	Comprende el propósito de la lengua de signos y explica su funcionamiento.	Comprende el propósito de la lengua de signos.	No comprende el propósito de la lengua de signos ni explica su funcionamiento.	CCL1	

			integración social.					
1.3. Conocer e identificar las variedades diastráticas y diafásicas de las lenguas.	7. Identifica y caracteriza las variedades diastráticas o sociales de la lengua.	La lengua y sus hablantes – Act. 3. Prueba escrita. Act. 2.5, 2.6, 3.	Identifica y caracteriza con precisión las variedades diastráticas o sociales de la lengua, distinguiendo entre el nivel culto, medio y popular, y corrigiendo los errores más comunes de la lengua vulgar.	Identifica y caracteriza las variedades diastráticas o sociales de la lengua, distinguiendo entre el nivel culto, medio y popular, y corrigiendo los errores más comunes de la lengua vulgar.	Identifica y caracteriza las variedades diastráticas o sociales de la lengua, distinguiendo entre el nivel culto, medio y popular.	No identifica y caracteriza adecuadamente las variedades diastráticas o sociales de la lengua, distinguiendo entre el nivel culto, medio y popular, y corrigiendo los errores más comunes de la lengua vulgar.	CCL1	

	8. Identifica y caracteriza las variedades diafásicas de la lengua.	La lengua y sus hablantes – Act. 4. Practica tus competencias. Texto A – Act. 4 g. Prueba escrita. Act. 2.7, 2.8, 4.	Identifica y caracteriza con precisión las variedades diafásicas de la lengua, definiendo el registro de acuerdo con el canal, la relación entre emisor y receptor, y el ámbito comunicativo.	Identifica y caracteriza las variedades diafásicas de la lengua, definiendo el registro de acuerdo con el canal, la relación entre emisor y receptor, y el ámbito comunicativo.	Identifica y caracteriza las variedades diafásicas de la lengua, definiendo el registro empleado.	No identifica y caracteriza adecuadamente las variedades diafásicas de la lengua, definiendo el registro de acuerdo con el canal, la relación entre emisor y receptor, y el ámbito comunicativo.	CCL1	
--	---	--	---	---	---	--	------	--

Competencia específica 2

Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	

2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de	9. Comprende el sentido global de un texto oral, valorando su forma y su contenido.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 1 b.	Extrae con precisión los datos relevantes de un texto oral, distingue las ideas principales y las secundarias, interpreta correctamente el lenguaje verbal y adopta una posición crítica ante las ideas y valores que transmite.	Extrae los datos relevantes de un texto oral, distingue las ideas principales y las secundarias, interpreta correctamente el lenguaje verbal y adopta una posición crítica ante las ideas que transmite.	Extrae los datos relevantes de un texto oral, distingue las ideas principales, interpreta el lenguaje verbal y adopta una posición ante las ideas que transmite.	Extrae de forma imprecisa los datos que ofrece un texto oral, confunde las ideas principales y las secundarias, ignora el lenguaje verbal y asume sin crítica las ideas que transmite.	CCL2	
---	--	---	--	--	--	--	------	--

diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	10. Distingue adecuadamente entre comunicación verbal y no verbal.	Practica tus competencias. Texto A – Act. 6, 7, 8.	Comprende la diferencia entre comunicación verbal y no verbal, explica la manera en que se complementan y las utiliza con soltura de acuerdo con la situación y el propósito que persigue.	Comprende la diferencia entre comunicación verbal y no verbal, explica la manera en que se complementan y las utiliza de acuerdo con la situación.	Comprende la diferencia entre comunicación verbal y no verbal y explica la manera en que se complementan.	Comprende de manera elemental la diferencia entre comunicación verbal y no verbal, pero no explica la manera en que se complementan.	CCL2	
---	--	--	--	--	---	--	------	--

Competencia específica 3

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Criterios de	Indicadores	Evidencias	Rúbricas	Competenci	
--------------	-------------	------------	----------	------------	--



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2025/2026 DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA

	evaluación	de desempeño		Excelente	Alto	Medio	Bajo	as clave	
--	------------	-----------------	--	-----------	------	-------	------	----------	--

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos	11. Adopta una posición personal frente a las ideas y valores que se plasman en un texto.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 1 a, d. Practica tus competencias. Texto A – Act. 3.	Comprende, interpreta y valora las ideas que se presentan en un texto, razonando su opinión ante las mismas.	Comprende y valora las ideas que se presentan en un texto, razonando su opinión ante las mismas.	Comprende y valora las ideas que se presentan en un texto, expresando su opinión ante las mismas.	No interpreta adecuadamente las ideas que se presentan en un texto, ni razona su opinión ante las mismas.	CCL5	
--	---	--	--	--	---	---	------	--

géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	12. Participa en debates en gran grupo demostrando una actitud dialogante, y contrastando sus ideas.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 3.	Participa en debates en gran grupo, aportando sus propios argumentos y escuchando los de los demás con una actitud tolerante que favorece en entendimiento y la cooperación.	Participa en debates en gran grupo, aportando sus propios argumentos y escuchando los de los demás con una actitud tolerante.	Participa en debates en gran grupo, aportando sus propios argumentos y escuchando los de los demás.	No participa en debates en gran grupo y, cuando lo hace, emite juicios poco argumentados, mostrando su indiferencia hacia el diálogo.	CCL1	
	13. Obtiene datos, los representa y opera con ellos utilizando el lenguaje matemático y científico.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 e, f. Practica tus competencias. Texto A	Obtiene información a partir de gráficos, agrupando sus elementos y utilizando el cálculo para resolver problemas	Obtiene información a partir de gráficos, utilizando el cálculo para resolver problemas	Obtiene información a partir del análisis guiado de gráficos, utilizando el cálculo para resolver problemas	Obtiene información a partir de gráficos siempre y cuando se le faciliten el análisis y los cálculos que debe realizar.	STEM1	

		– Act. 2, 5.	sencillos.	sencillos.	sencillos.			
Competencia específica 4 Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.								
Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave	
			Excelente	Alto	Medio	Bajo		

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodal es de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y	14. Comprende el sentido global de un texto escrito continuo o discontinuo, la relación entre sus partes y su propósito.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 a, c. Comunicación escrita (leer) – Act. 1, 2 b, c, d, e, f, g, h, 4. Practica tus competencias. Texto A – Act. 1. Prueba escrita. Act. 1 b, d.	Lee un texto extrayendo los datos relevantes, reconoce su propósito, identifica su tema y explica su contenido, valorando las ideas que presenta y la forma que adopta de acuerdo con su tipología y finalidad.	Lee un texto extrayendo los datos relevantes, identifica su tema y explica su contenido, valorando las ideas que presenta y la forma que adopta de acuerdo con su tipología.	Lee un texto extrayendo los datos relevantes, identifica su tema y explica su contenido.	Lee un texto obviando los datos relevantes, ignorando su propósito y ofreciendo una explicación deficiente de su contenido y su forma.	CCL2	
--	---	---	---	--	--	--	------	--

con diferentes propósitos de lectura.	15. Interpreta adecuadamente la relación entre imagen y palabra.	Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 29, 30, 31, 32.	Interpreta adecuadamente la relación entre imagen y palabra, valorando sus elementos formales en el marco de la comunicación audiovisual.	Interpreta adecuadamente la relación entre imagen y palabra, valorando sus elementos formales.	Interpreta adecuadamente la relación entre imagen y palabra.	No interpreta adecuadamente la relación entre imagen y palabra.	CCL2	
4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos	16. Distingue diferentes tipos de texto (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos y normativos) valorando su estilo y sus características	Comunicación escrita (leer) – Act. 5 a.	Identifica de forma autónoma diferentes tipos de texto (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos y normativos) y los analiza	Identifica diferentes tipos de texto (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos y normativos) y los analiza valorando su estilo y sus	Identifica diferentes tipos de texto (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos y normativos) y los analiza valorando sus	Identifica con muchas dificultades los diferentes tipos de texto (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos y normativos)	CCL3	

tos lingüísticos empleados.	as lingüísticas.		valorando su estilo y sus características lingüísticas más relevantes.	características lingüísticas más relevantes.	características lingüísticas más relevantes.	y no suele reconocer sus características lingüísticas más relevantes.		
	17. Analiza textos narrativos valorando su estilo y sus características lingüísticas.	Comunicación escrita (leer) – Act. 5 c.	Identifica de forma autónoma los textos narrativos y los analiza valorando su estilo y sus características lingüísticas más relevantes.	Identifica los textos narrativos y los analiza valorando su estilo y sus características lingüísticas más relevantes.	Identifica los textos narrativos y los analiza.	Identifica y analiza los textos narrativos de manera deficiente.	CCL3	

	18. Analiza textos descriptivos valorando su estilo y sus características lingüísticas.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 q, r. Comunicación escrita (leer) – Act. 5 d. Comunicación escrita (escribir) – Act. 1, 2, 3, 4. Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 16. Practica tus	Identifica de forma autónoma los textos descriptivos y los analiza valorando su estilo y sus características lingüísticas más relevantes.	Identifica los textos descriptivos y los analiza valorando su estilo y sus características lingüísticas más relevantes.	Identifica los textos descriptivos y los analiza.	Identifica y analiza los textos descriptivos de manera deficiente.	CCL3	
--	---	--	---	---	---	--	------	--

		competencias. Texto B – Act. 7 a.						
		Prueba escrita. Act. 2.9, 2.10, 2.11.						

	19. Conoce y aplica las técnicas para la descripción de personas.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 p. Comunicación escrita (leer) – Act. 5 e, g. Prueba escrita. Act. 2.12, 2.13.	Conoce y aplica estrategias para la descripción de personas, distinguiendo o con seguridad entre prosopografía, etopeya y retrato.	Conoce y aplica estrategias para la descripción de personas, distinguiendo o entre prosopografía, etopeya y retrato.	Conoce y aplica estrategias para la descripción de personas, distinguiendo o con dudas entre prosopografía, etopeya y retrato.	No ha adquirido técnicas para la descripción de personas, y no distingue entre prosopografía, etopeya y retrato.	CCL3	
--	---	---	--	--	--	--	------	--

Competencia específica 5

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Criterios de	Indicadores	Evidencias	Rúbricas	Competenci
--------------	-------------	------------	----------	------------

	evaluación	de desempeño		Excelente	Alto	Medio	Bajo	as clave	
--	------------	-----------------	--	-----------	------	-------	------	----------	--

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e	20. Escribe textos de acuerdo con un plan previo, con orden, claridad y corrección, desarrollando o progresivamente un estilo personal.	Taller de escritura	Redacta textos siguiendo un modelo dado, de acuerdo con un plan previo, con orden, claridad y corrección, y estilo personal y creativo.	Redacta textos siguiendo un modelo dado, de acuerdo con un plan previo, con orden, claridad y corrección.	Redacta textos siguiendo un modelo dado, respetando cierto orden, aunque no siempre consigue expresarse con claridad y corrección.	Redacta textos siguiendo un modelo dado de manera deficiente, sin un plan previo, sin orden, claridad ni corrección.	CCL1	
---	---	---------------------	---	---	--	--	------	--

instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos descriptivos, narrativos, prescriptivos, expositivos y argumentativos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	21. Selecciona de manera consciente los instrumentos discursivos, lingüísticos y de estilo más adecuados para elaborar sus propios textos.	Comunicación escrita (elaboración de textos) – Act. 1, 2, 3, 4. Prueba escrita. Act. 2.17.	Conoce y utiliza los elementos discursivos, lingüísticos y de estilo que le permiten elaborar sus propios textos, organizándolos y estructurándolos según su género y su propósito.	Conoce y utiliza los elementos discursivos, lingüísticos y de estilo que le permiten elaborar sus propios textos, organizándolos y estructurándolos adecuadamente.	Conoce y utiliza los elementos discursivos, lingüísticos y de estilo que le permiten elaborar sus propios textos.	No conoce ni utiliza los elementos discursivos, lingüísticos y de estilo que le permiten elaborar sus propios textos, organizándolos y estructurándolos según su género y su propósito.	CPSAA5	
--	---	--	---	--	---	---	--------	--

5.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos descriptivos, narrativos, prescriptivos, expositivos y argumentativos que resulten adecuados, coherentes y cohesionados.	22. Resume el contenido de un texto con una expresión personal.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 o. Comunicación escrita (leer) – Act. 3. Practica tus competencias. Texto B – Act. 4. Prueba escrita. Act. 1 a.	Resume el contenido de un texto, interpretando correctamente la información, identificando su estructura y su progresión temática, utilizando los mecanismos de cohesión y evitando la paráfrasis.	Resume el contenido de un texto, interpretando correctamente la información, identificando su estructura y su progresión temática, y evitando la paráfrasis.	Resume el contenido de un texto, interpretando correctamente la información y evitando la paráfrasis.	Resume el contenido de un texto de forma parcial y deficiente.	CCL3	
---	---	---	--	--	---	--	------	--

Competencia específica 6

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas	23. Consigue información que le permite tomar decisiones y asumir responsabilidades en el ámbito social y empresarial.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 g.	Conoce, selecciona y utiliza información para concebir y desarrollar, de manera individual o colaborativa, proyectos de emprendimiento, de manera original, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y	Conoce, selecciona y utiliza información para concebir y desarrollar proyectos de emprendimiento, de manera original, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y	Conoce, selecciona y utiliza información para concebir y desarrollar proyectos de emprendimiento, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.	No conoce, selecciona ni utiliza información para concebir y desarrollar proyectos de emprendimiento, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.	CE3

propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.			laboral.					
	24. Localiza y contrasta información adoptando un punto de vista crítico.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 h.	Capta los puntos principales de un texto, realiza inferencias y formula hipótesis de forma autónoma para resolver problemas a partir de la información de la que	Capta los puntos principales de un texto, realiza inferencias y formula hipótesis para resolver problemas a partir de la información de la que dispone.	Capta los puntos principales de un texto, realiza inferencias y formula hipótesis con ayuda para resolver problemas a partir de la información de la que dispone.	Capta los puntos principales de un texto, pero no realiza inferencias ni formula hipótesis para resolver problemas a partir de la información de la que dispone.	CCL3	

			dispone.					
Competencia específica 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.								
Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave	
			Excelente	Alto	Medio	Bajo		

7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia	25. Lee, analiza e interpreta un texto literario poniendo de manifiesto sus valores estéticos.	Practica tus competencias. Texto B – Act. 1, 2, 3.	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo o su contenido, señalando su estructura y valorando su mensaje.	Lee y comprende con un grado creciente de interés textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo o su contenido, señalando su estructura y valorando su mensaje.	Lee y comprende con ayuda de textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo o su contenido, señalando su estructura y valorando su mensaje.	Lee y comprende con dificultad textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo o su contenido, señalando su estructura y valorando su mensaje.	CCL4	
---	--	--	---	---	--	--	------	--

del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	26. Analiza la forma de un texto literario poniéndolo en relación con su contenido y su propósito dentro de determinado contexto.	Practica tus competencias. Texto B – Act. 6, 10.	Relaciona entre sí distintos textos, atendiendo tanto a la forma como al contenido, y comentando o su propósito original y la interpretación que reciben en el contexto actual.	Relaciona entre sí distintos textos, comentando o su propósito original y la interpretación que reciben en el contexto actual.	Relaciona entre sí distintos textos, comentando o la interpretación que reciben en el contexto actual.	Relaciona entre sí distintos textos de manera deficiente, pues no comprende e su propósito.	CCEC2	
7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura en todos sus aspectos,	27. Adopta una posición ética ante el contenido de un texto.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 t.	Lee e interpreta los textos literarios desde un punto de vista crítico y personal, evidenciando una	Lee e interpreta los textos literarios desde un punto de vista crítico, evidenciando una	Lee e interpreta los textos literarios evidenciando una actitud ética.	Lee los textos literarios de manera acrítica, sin adoptar una actitud	CPSAA1	

como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos, contribuyendo así a la formación de la propia identidad lectora.			actitud ética.	actitud ética.		ética.		
	28. Se apoya en la literatura para conocer y valorar las cualidades propias y las de los demás.	Practica tus competencias. Texto B – Act. 5.	Se apoya en la literatura para identificar las cualidades personales, desde una perspectiva individual y social, potenciando aquellas que favorecen la autonomía y permiten afrontar de forma eficaz los	Se apoya en la literatura para identificar las cualidades personales, potenciando aquellas que favorecen la autonomía y permiten afrontar de forma eficaz los	Se apoya en la literatura para identificar las cualidades personales, potenciando aquellas que permiten afrontar de forma eficaz los nuevos retos.	No identifica en la literatura las cualidades personales que favorecen la autonomía y permiten afrontar de forma eficaz los nuevos retos.	CCEC3	

			nuevos retos.					
--	--	--	---------------	--	--	--	--	--

Competencia específica 8

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XVIII hasta la actualidad a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los	29. Identifica el tipo de narrador de un relato.	Practica tus competencias. Texto B – Act. 7 b.	Comprende el concepto de narrador, distinguiéndolo del autor, e identifica el tipo al que pertenece, valorando su posición y su participación en la historia.	Comprende el concepto de narrador, distinguiéndolo del autor, e identifica el tipo al que pertenece.	Comprende el concepto de narrador, distinguiéndolo del autor, e identifica con ayuda el tipo al que pertenece.	Comprende con mucha dificultad el concepto de narrador, distinguiéndolo del autor, e identifica con errores el tipo al que pertenece.	CCEC2	
--	--	--	---	--	--	---	-------	--

géneros y subgéneros literarios.								
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la	30. Reconoce las principales figuras retóricas.	Practica tus competencias. Texto B – Act. 9. Prueba escrita. Act. 1 c.	Reconoce y explica las principales figuras retóricas, relacionándolas con el contenido del poema.	Reconoce las principales figuras retóricas, relacionándolas con el contenido del poema.	Reconoce con ayuda las principales figuras retóricas.	Reconoce con dificultad y cometiendo errores las principales figuras retóricas.	CCEC2	
--	---	---	---	---	---	---	-------	--

lectura.								
----------	--	--	--	--	--	--	--	--

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos	31. Escribe textos originales con voluntad estética o literaria.	Comunicación escrita (escribir) – Act. 5.	Escribe textos literarios o con voluntad estética, de forma autónoma y creativa, respetando las características de cada género.	Escribe textos literarios o con voluntad estética, respetando las características de cada género, imitando modelos trabajados en clase e incorporando progresivamente una perspectiva creativa.	Escribe textos literarios o con voluntad estética, respetando las características de cada género, imitando modelos trabajados en clase.	Escribe textos sin tener en cuenta las características de cada género ni los modelos trabajados en clase	CCEC3	
---	--	---	---	---	---	--	-------	--

significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	32. Desarrolla proyectos culturales y artísticos como respuesta personal a la lectura de textos literarios.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 4.	Explora las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las posibilidades que ofrecen como respuesta personal a la lectura de textos	Explora las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las posibilidades que ofrecen como respuesta personal a la lectura de textos literarios.	Explora las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, para descubrir las posibilidades que ofrecen como respuesta personal a la lectura de textos literarios.	No explora las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, para descubrir las posibilidades que ofrecen como respuesta personal a la lectura de textos literarios.	CCEC4	
--	---	---	---	---	---	--	-------	--

			literarios.					
--	--	--	-------------	--	--	--	--	--

Competencia específica 9

Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	33. Identifica el estilo directo e indirecto, así como los cambios gramaticales que se producen al pasar de uno a otro.	Comunicación escrita (leer) – Act. 5 b.	Distingue y utiliza el estilo directo y el indirecto, transforma enunciados de una a otra modalidad aplicando todos los cambios gramaticales precisos.	Distingue el estilo directo y el indirecto, transforma enunciados de una a otra modalidad aplicando los cambios gramaticales precisos.	Distingue el estilo directo y el indirecto, transforma enunciados de una a otra modalidad con corrección.	No distingue adecuadamente el estilo directo y el indirecto, comete errores al transformar enunciados de una a otra modalidad.	CPSAA5
	34. Distingue entre adjetivos especificativos, explicativos y epítetos.	Comunicación escrita (escribir) – Act. 6, 7, 8, 9. Practica tus competencias. Texto B	Clasifica los adjetivos especificativos, explicativos y epítetos, reconociendo su función y sus valores expresivos.	Clasifica los adjetivos especificativos, explicativos y epítetos, reconociendo sus valores expresivos.	Clasifica, de manera elemental, los adjetivos especificativos, explicativos y epítetos, reconociendo algunos de	No conoce los criterios para clasificar los adjetivos especificativos, explicativos y epítetos, y tampoco	CCL1

		– Act. 8 b.			sus valores expresivos.	logra determinar sus valores expresivos.		
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento o explícito de la lengua y el metalenguaj	35. Diferencia entre palabras léxicas y funcionales.	Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 1, 7, 9. Practica tus competencias. Texto A – Act. 4 d. Practica tus competencias. Texto B – Act. 8 e.	Diferencia entre palabras léxicas y funcionales, señalando su naturaleza específica y explicando su uso dentro de la oración.	Diferencia entre palabras léxicas y funcionales, explicando su uso dentro de la oración.	Diferencia entre palabras léxicas y funcionales.	No diferencia entre palabras léxicas y funcionales.	CCL1	

e específico.	36. Comprende y explica las características y la función del sustantivo como parte de la oración.	Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 2.	Comprende y explica las características del sustantivo como parte de la oración, lo clasifica según su significado y determina su función.	Identifica el sustantivo como parte de la oración, lo clasifica según su significado y determina su función.	Identifica el sustantivo como parte de la oración, y suele clasificarlo según su significado.	No comprende y explica las características del sustantivo como parte de la oración, clasificándolo o según su significado y determinando su función.	CCL1	
---------------	--	---	--	--	---	--	------	--

	37. Comprende y explica las características y la función del adjetivo como parte de la oración.	Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 3. Practica tus competencias. Texto A – Act. 4 a, b, c. Practica tus competencias. Texto B – Act. 8 a.	Comprende y explica las características del adjetivo como parte de la oración, lo clasifica según su significado y determina su función.	Identifica el adjetivo como parte de la oración, lo clasifica según su significado y determina su función.	Identifica el adjetivo como parte de la oración, y suele clasificarlo según su significado.	No comprende y explica las características del adjetivo como parte de la oración, clasificándolo o según su significado y determinando su función.	CCL1	
	38. Comprende y explica las características y la función del verbo como parte de la oración.	Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 4.	Comprende y explica las características del verbo como parte de la oración, lo clasifica según su significado y	Identifica el verbo como parte de la oración, lo clasifica según su significado y determina su función.	Identifica el verbo como parte de la oración, y suele clasificarlo según su significado.	No comprende y explica las características del verbo como parte de la oración, clasificándolo o según su	CCL1	

			determina su función.			significado y determinando su función.		
	39. Identifica los distintos grupos de palabras, señalando su estructura y su núcleo.	Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 6, 8, 11, 13, 14, 15. Practica tus competencias. Texto A – Act. 4 e. Practica tus competencias. Texto B	Identifica los grupos de palabras, señalando su núcleo y explicando adecuadamente su estructura y su función.	Identifica los grupos de palabras, señalando su núcleo y su estructura.	Identifica con ayuda los grupos de palabras, señalando su núcleo.	Identifica con mucha dificultad los grupos de palabras, pues no suele señalar correctamente su estructura y su núcleo.	CCL1	

		– Act. 8 d.						
		Prueba escrita. Act. 6.						
9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación,	40. Comenta la agramaticalidad o ambigüedad de determinada estructura sintáctica.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 i.	Identifica, explica y corrige las estructuras sintácticas agramaticales o ambiguas para mejorar su	Identifica y corrige las estructuras sintácticas agramaticales o ambiguas para mejorar su	Identifica y corrige las estructuras sintácticas agramaticales o ambiguas.	No identifica las estructuras sintácticas agramaticales o ambiguas para mejorar su	CPSAA5	

la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.			expresión.	expresión.		expresión.		
	41. Analiza pares o series mínimas identificando sus diferencias gramaticales .	Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 5, 12.	Analiza pares o series mínimos identificando o las diferencias gramaticales que afectan a su estructura, sus propiedades flexivas y sus posibilidades de combinación , formulando hipótesis acerca del uso de la lengua.	Analiza pares o series mínimos identificando o las diferencias gramaticales que afectan a su estructura, sus propiedades flexivas y sus posibilidades de combinación .	Analiza pares o series mínimos identificando o las diferencias gramaticales .	Analiza pares o series mínimos, pero no identifica las diferencias gramaticales que afectan a su estructura, sus propiedades flexivas y sus posibilidades de combinación .	CPSAA5	

	42. Produce o transforma enunciados que responden a una determinada estructura sintáctica.	Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 10.	Produce o transforma enunciados para que respondan a una determinada estructura sintáctica, señalando sus diferencias funcionales.	Produce o transforma enunciados para que respondan a una determinada estructura sintáctica.	Produce enunciados para que respondan a una determinada estructura sintáctica.	No consigue producir o transformar enunciados para que respondan a una determinada estructura sintáctica.	CPSAA5	
9.5. Identificar los distintos niveles de significado de las palabras en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen, explicando los valores expresivos de	43. Comprende y explica el sentido de la palabra.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 1 c, 2 b. Comunicación escrita (leer) – Act. 5 f.	Comprende y explica el sentido de la palabra, identificando o su significado propio y el que adquiere dentro de la cadena hablada, así como su relación con el léxico de	Comprende y explica el sentido de la palabra, identificando o su significado, así como su relación con el léxico de la lengua.	Comprende y explica el sentido de la palabra, identificando o su significado.	Explica de manera deficiente el sentido de la palabra, y cuál es la relación que mantiene con el léxico de la lengua.	CCL2	

las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto.			la lengua.					
	44. Identifica en un texto el significado denotativo y connotativo de las palabras.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 d.	Comprende y explica los conceptos de denotación y connotación, y justifica las connotaciones positivas o negativas que adquieren las palabras en un texto de terminado.	Comprende y explica los conceptos de denotación y connotación, y justifica las connotaciones positivas o negativas de ciertas palabras.	Comprende y explica los conceptos de denotación y connotación.	No comprende los conceptos de denotación y connotación, y no justifica las connotaciones positivas o negativas que adquieren las palabras en un texto de	CCL2	

						terminado.		
	45. Explica el significado y el uso de modismos y frases hechas.	Comunicación escrita (leer) – Act. 2 a.	Explica el significado y el uso de modismos y frases hechas, precisando su sentido en función del contexto en el que aparecen.	Explica el uso de modismos y frases hechas, precisando su sentido en función del contexto en el que aparecen.	Explica uso de modismos y frases hechas, precisando su sentido.	No explica el significado y el uso de modismos y frases hechas, precisando su sentido en función del contexto en el que aparecen.	CCL2	

9.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de la oración compuesta; transformar oraciones	46. Reconoce y caracteriza el enunciado como unidad de la lengua.	Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 17, 18, 19, 20, 21, 22. Prueba escrita. Act. 2.14, 2.15.	Comprende y explica las características de los enunciados, distinguiendo entre oraciones y estructuras no oracionales.	Comprende las características de los enunciados, distinguiendo entre oraciones y estructuras no oracionales.	Suele comprender las características de los enunciados, distinguiendo entre oraciones y estructuras no oracionales.	No comprende las características de los enunciados, distinguiendo entre oraciones y estructuras no oracionales.	CCL2	
---	---	---	--	--	---	---	------	--

simples en compuestas, usando conectores y otros procedimientos lingüísticos.	47. Identifica distintos tipos de enunciados según su modalidad.	Reflexión sobre la lengua (gramática) – Act. 23, 24, 25, 26, 27, 28. Practica tus competencias. Texto A – Act. 4 f. Practica tus competencias. Texto B – Act. 8 c. Prueba escrita. Act. 2.16, 7.	Reconoce con facilidad las modalidades oracionales, identificando su función y explicando su uso en distintos tipos de textos.	Reconoce con las modalidades oracionales, identificando su función y explicando su uso en distintos tipos de textos.	Reconoce con ayuda las modalidades oracionales, identificando su función y explicando su uso en distintos tipos de textos.	Reconoce con mucha dificultad las modalidades oracionales, y no suele identificar su función ni explica su uso en distintos tipos de textos.	CCL2	
--	---	--	---	---	---	---	-------------	--

Competencia específica 10

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua, los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y	48. Critica los prejuicios que tienen que ver con la lengua o el acento con que se expresa una persona.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 j, l, m.	Critica los prejuicios que tienen que ver con la lengua o el acento, rechazando la discriminación que sufren algunas personas, tachadas de incultas por su forma de hablar.	Critica los prejuicios que tienen que ver con la lengua o el acento, rechazando la discriminación que sufren algunas personas por su forma de hablar.	Critica los prejuicios que tienen que ver con la lengua o el acento.	Asume de forma acrítica los prejuicios que tienen que ver con la lengua o el acento.	CC1

discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.								
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal	49. Manifiesta su compromiso con los derechos de las mujeres.	Comunicación oral (escuchar-hablar) – Act. 2 s. Practica tus competencias. Texto B – Act. 11.	Adopta una actitud crítica ante las desigualdades que invisibilizan a la mujer, rechazando los estereotipos sexistas que resultan	Adopta una actitud crítica ante las desigualdades que invisibilizan a la mujer, rechazando los estereotipos sexistas.	Adopta una actitud crítica ante las desigualdades que invisibilizan a la mujer.	No adopta una actitud crítica ante las desigualdades que invisibilizan a la mujer.	CC1	

como educativo y social.			discriminatorios.					
	50. Valora y respeta la igualdad de derechos y oportunidades, criticando cualquier forma de discriminación.	Comunicación escrita (leer) – Act. 6. Practica tus competencias. Texto A – Act. 9.	Valora y respeta la igualdad de derechos y oportunidades, adoptando una actitud crítica ante cualquier clase de discriminación, en particular las relacionadas con el origen, la clase social o la capacidad económica.	Valora y respeta la igualdad de derechos y oportunidades, adoptando una actitud crítica ante cualquier clase de discriminación.	Valora la igualdad de derechos y oportunidades, adoptando una actitud crítica ante cualquier clase de discriminación.	No valora la igualdad de derechos y oportunidades.	CC2	

	51. Ha participado activamente en las actividades de clase.	—	Demuestra iniciativa al establecer un plan de trabajo personal y actualizarlo progresivamente para alcanzar un objetivo.	Demuestra iniciativa al establecer un plan de trabajo y actualizarlo progresivamente para alcanzar un objetivo.	Demuestra iniciativa al establecer un plan de trabajo para alcanzar un objetivo.	No demuestra iniciativa ni interés por establecer un plan de trabajo para alcanzar un objetivo.	CL5	
	52. Ha contribuido al buen funcionamiento del grupo, colaborando con sus compañeros y compañeras.	—	Muestra valores y actitudes que promueven la convivencia y el aprendizaje, sobre la base de la acogida, el respeto y la libertad.	Muestra valores y actitudes que promueven la convivencia y el aprendizaje, sobre la base del respeto y la libertad.	Muestra valores y actitudes que promueven la convivencia y el aprendizaje.	Muestra valores y actitudes que dificultan la convivencia y el aprendizaje	CPSAA3	

h) Apéndice 1: planificación 4ºESO PAI

Título		EV. SUMATIVA	CONCEPTOS CLAVE	CONCEPTOS RELACIONADOS	CONTEXTO GLOBAL	ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN	OBJET. ESPECÍF.	CONTENIDOS	HABILIDADES DE LOS ENFOQUES DE APRENDIZAJE	OPORTUNIDADES DE SERVICIO Y ACCIÓN
1ª	Planif.1 Cambia de registro	- Variedad lingüística propia y neologismos. - Examen	- Comunicación	-Estilo -Expresión personal	- La expresión personal y cultural	-Las lenguas y las variedades de la lengua son un reflejo de la sociedad y cultura en un lugar y época.	A.Análisis B.Organización C.Producción de textos D.Uso de la lengua	-Lenguas de España y la situación del castellano en el mundo. - Origen léxico del castellano. -Variedades de la lengua. - La descripción. - La narración. - La adecuación. - La coherencia. -Palabras léxicas y funcionales. - Grupos sintácticos: sujeto, predicado y complementos. -Ortografía y vocabulario.	I. Habilidades de comunicación - Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios y propósitos. V. Habilidades de reflexión - Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales. VI. Habilidades de gestión de la información - Comprenden las ventajas y limitaciones de sus preferencias sensoriales en el aprendizaje a la hora de acceder a la información, procesarla y recordarla. VIII. Habilidades de pensamiento crítico - Consideran ideas desde múltiples perspectivas. IX. Habilidades de pensamiento creativo - Aplican conocimientos existentes para generar nuevas ideas, productos o procesos.	-Creación de un texto con palabras propias de un ámbito lingüístico social-bajo para ponerse en el lugar del otro.

		- Poema romántico. - Examen	-Creatividad	-Personaje -Estilo	-Las identidades y las relaciones	-Los textos literarios son un reflejo del contexto social y cultural de un determinado lugar y época.	-Análisis - Organización - Producción de textos -Uso de la lengua	-Neoclasicismo: ensayo, poesía y teatro. -Romanticismo: poesía, prosa costumbrista y teatro. - La novela realista y naturalista.	I. Habilidades de comunicación - Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios y propósitos. III. Habilidades de organización - Planifican tareas a corto y largo plazo; cumplen con los plazos establecidos. V. Habilidades de reflexión - Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas. VI. Habilidades de gestión de la información - Comprenden las ventajas y limitaciones de sus preferencias sensoriales en el aprendizaje a la hora de acceder a la información, procesarla y recordarla VII. Habilidades de alfabetización mediática - Procuran conocer una gama de perspectivas procedentes de varias fuentes diferentes. VIII. Habilidades de pensamiento crítico - Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables. IX. Habilidades de pensamiento creativo	-Creación de un poema que haga hincapié en los problemas del ser humano tales como la autoestima, el desengaño, la imagen personal, el yo frente al tú, las redes sociales y la fama, el éxito personal y profesional, etc.	
--	--	--	--	---	---	---	--	---	---	---	--

									- Crean obras e ideas originales; utilizan obras e ideas existentes de formas nuevas.		
2ª	Planif. 3 Busca trabajo	- CV - Examen	-Perspectiva	-Apelación al destinatario -Estructura	-La globalización y la sustentabilidad	- Los textos, en cualquier ámbito de la vida, responden a una estructura con el fin de conseguir unos objetivos determinados.	-Análisis - Organización - Producción de textos -Uso de la lengua	-La exposición. -La argumentación. -El curriculum vitae. - La oración simple. - La oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinadas sustantivas. - La cohesión. -Ortografía, vocabulario. -La estructura de la palabra. -Fenómenos semánticos.	I. Habilidades de comunicación - Colaboran con los compañeros y con expertos utilizando diversos medios y entornos digitales. II. Habilidades de colaboración - Ejercen liderazgo y asumen diversos roles dentro de los grupos. III. Habilidades de organización - Planifican estrategias y toman medidas para alcanzar las metas personales y académicas. VI. Habilidades de gestión de la información - Presentan la información en diversos formatos y plataformas. VII. Habilidades de alfabetización mediática - Comunican información e ideas con eficacia a múltiples destinatarios utilizando una variedad de medios y formatos.	-Creación de un CV que contenga elementos relacionados con la acción social y el voluntariado para mostrar facetas de la persona que vayan más allá de lo académico y profesional.	

									VIII. Habilidades de pensamiento crítico - Identifican obstáculos y desafíos. IX. Habilidades de pensamiento creativo - Consideran múltiples alternativas, incluidas aquellas que puedan parecer poco probables o imposibles. X. Habilidades de transferencia - Combinan conocimientos, comprensión y habilidades para crear productos o soluciones.	
Planif. 4 Manifié state	- Vanguardia propia: característica s y texto. - Examen	- Perspectiva	-Géneros -Tema	-La innovación científica y técnica	-Los escritores y escritoras reflejan en los textos literarios las inquietudes y manifestaciones propias de su época.	A.Análisis B.Organizac ión C.Producció n de textos D.Uso de la lengua	- El modernismo hispanoamericano y español. - Generación del 98. - La Edad de Plata: novecentismo, vanguardias, Generación del 27, poesía comprometida, teatro.	I. Habilidades de comunicación Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios y propósitos. II. Habilidades de colaboración Defienden sus derechos y necesidades. III. Habilidades de organización Seleccionan y utilizan la tecnología de forma eficaz y productiva. V. Habilidades de reflexión Consideran las implicaciones éticas, culturales y	-Elaboración de un manifiesto fundacional de carácter artístico que refleja las desigualdades sociales, económicas y culturales, propias de un uso exacerbado de los medios de comunicación, tecnológicos y redes sociales.	

									ambientales. VI. Habilidades de gestión de la información Comprenden y respetan los derechos de propiedad intelectual. VII. Habilidades de alfabetización mediática Comprenden el impacto de las representaciones y los modos de presentación de los medios. VIII. Habilidades de pensamiento crítico Consideran ideas desde múltiples perspectivas. IX. Habilidades de pensamiento creativo Generan metáforas y analogías. X. Habilidades de transferencia Cambian el contexto de una indagación para obtener perspectivas diferentes.	
3ª	Planif. 5 Libertad crítica	- Revista de opinión - Examen	-Perspectiva	-Estilo -Expresión personal	-La equidad y el desarrollo	- Los textos argumentativos presentan unas características y un lenguaje específico con el fin de persuadir y	A.Análisis B.Organización C.Producción de textos D.Uso de la lengua	-La argumentación II. - Los géneros periodísticos. - La subordinada de relativo y adverbial. - Construcciones consecutivas,	I. Habilidades de comunicación Negocian ideas y conocimientos con compañeros y profesores. II. Habilidades de colaboración Practican la empatía. III. Habilidades de	-Realización de una revista crítica que pretenda mejorar el mundo mediante la reflexión de una diversidad de problemas sociales.

						apelar al destinatario.		comparativas y finales. -Ortografía y vocabulario.	organización Mantienen un sistema lógico y organizado de cuadernos o archivos de información. V. Habilidades de reflexión - Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales. VI. Habilidades de gestión de la información - Acceden a la información para estar informados e informar a otros. VII. Habilidades de alfabetización mediática - Demuestran conciencia de las diferentes interpretaciones que los medios hacen de los hechos y las ideas (incluidas las redes sociales). VIII. Habilidades de pensamiento crítico - Consideran ideas desde múltiples perspectivas. X. Habilidades de transferencia - Indagan en diferentes contextos para obtener una perspectiva distinta.		
--	--	--	--	--	--	-------------------------	--	---	--	--	--

	Planif. 6 Presenta un tema literario	- Presentaciones literarias	- Conexiones	- Lugar y época - Propósito	- La orientación en el espacio y el tiempo	- Los lectores críticos comprenden que el mensaje y estilo de una obra literaria responden al contexto histórico del momento y a las particularidades socio-culturales.	A. Análisis B. Organización C. Uso de la lengua	- La novela desde 1936 hasta 1975: novela tremendista, novela social, realismo social, realismo mágico, novela experimental, ensayo. - La poesía desde 1936 hasta 1975: poesía de los cuarenta, poesía social de los cincuenta, renovación de los sesenta, los novísimos. - El teatro desde 1936: teatro de evasión de los cuarenta, teatro comprometido, teatro en la democracia.	I. Habilidades de comunicación - Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios. II. Habilidades de colaboración - Logran consensos. III. Habilidades de organización - Seleccionan y utilizan la tecnología de forma eficaz y productiva. VI. Habilidades de gestión de la información - Acceden a la información para estar informados e informar a otros. VII. Habilidades de alfabetización mediática - Comunican información e ideas con eficacia a múltiples destinatarios utilizando una variedad de medios y formatos. X. Habilidades de transferencia - Aplican los conocimientos que poseen en el aprendizaje de nuevas tecnologías.	- Diseño de una presentación visual por parejas o grupos que sirva al resto de compañeros para avanzar en el conocimiento y reflexión de los movimientos literarios del siglo XX.
--	--	-----------------------------	--------------	--------------------------------	--	---	---	--	--	---

i) Apéndice 2: Planificador 1

PLANIFICADOR PAI (ver modelo)

Profesor(es)	Guillermo Martín, Santiago Ríaza, Marta Silgo	Grupo de asignaturas y disciplina	LENGUA Y LITERATURA		
Título de la unidad	DICCIONARIO RADIOFÓNICO	Año del PAI	5º	Duración de la unidad (en horas)	20

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

<u>Concepto clave</u> (Guía PAI, pg. 63-64)	<u>Concepto(s) relacionado(s)</u> (Guía PAI, pg. 125-127, Guías Asignaturas)	<u>Contexto global / Exploración</u> (Guía PAI, pg. 66-69)
Creatividad.	Expresión personal, punto de vista.	<u>Contexto</u> : Identidades y relaciones, expresión personal y cultural. <u>Exploración</u> : - Competencia y cooperación; equipos, afiliación y liderazgo. - Formación de la identidad, autoestima, estatus, roles y modelos de conducta.
<u>Enunciado de la indagación</u>		
El desarrollo de la creatividad a través de la expresión personal tiene como objetivo indagar sobre la identidad personal y grupal.		

Preguntas de indagación

Fácticas: ¿Qué es un dialecto? ¿Qué es una variedad de la lengua? ¿Cuáles son las funciones del lenguaje? ¿Qué es un latinismo?

Conceptuales: ¿En torno a qué parámetros evoluciona la lengua? ¿Qué diferencias encuentras entre lengua y dialecto? ¿Qué diferencias encuentras entre diglosia y bilingüismo? ¿Qué tienen en común los dialectos meridionales? ¿Qué diferencias lingüísticas encuentras entre narración y descripción? ¿Qué factores ha de tener en cuenta el emisor a la hora de adecuar un texto o un mensaje?

Debatibles: ¿Estás de acuerdo con las políticas lingüísticas de nuestro país? ¿Piensas que los jóvenes utilizan demasiados extranjerismos? ¿Crees que siempre reconocemos la intención del emisor en la política, la publicidad y en tu día a día?

Objetivos específicos

(Guías asignaturas: especificar si es i, ii, iii, iv, v...)

Evaluación sumativa (tareas que se evalúan)

ii. Analizar los efectos de las elecciones del autor en el destinatario.

i. Usar estructuras organizativas adecuadas al contexto y la intención.

Resumen de las tareas de evaluación sumativa:

Diccionario-podcast (variedad lingüística propia y neologismos), dos exámenes (lectura y examen parcial).

Relación entre las tareas de evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:

Mediante el proyecto podcast-diccionario desarrollamos la creatividad y se indaga sobre la identidad personal y grupal del alumnado ya que tienen que realizar una investigación sobre las variedades de la lengua que encuentran en su entorno.

	Criterios de evaluación correspondientes (Guías de las asignaturas: especificar si es i, ii, iii, iv, v...): a.i. , a. ii, a. iii, a. iv. (Prueba escrita y examen de lectura) b. i, b. ii, b. iii. (Prueba escrita excepto b. iii que se evaluará a través del proyecto). c. i, c. ii, c. iii. (Prueba escrita y proyecto) d. i, d. ii, d. iii, d. iv, d. v. (Prueba y proyecto)	
<u>Enfoques del Aprendizaje</u> (Guías del PAI, Apéndice 1, pg.118-124)		
-Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios y propósitos. -Comparten ideas con múltiples destinatarios empleando una variedad de medios y entornos digitales. -Escriben con diferentes propósitos. -Hacen deducciones y extraen conclusiones. -Obtienen información para las indagaciones disciplinarias e interdisciplinarias utilizando una variedad de medios.		

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje		
El resumen y tema, la estructura de la palabra, funciones del lenguaje, las lenguas de España y las variedades de la Lengua, el léxico español: patrimoniales, cultismos, dobles, latinismos y préstamos, categorías gramaticales: adjetivos y sustantivos, tipos de sintagmas: sintagma adjetival y nominal y la nominalización, las propiedades de los textos: adecuación y coherencia, tipos de textos: descripción y narración, ortografía, sintaxis (oración simple), el sujeto y el predicado, clasificación de las oraciones, tipos de “se” y complementos.	Experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza	Evaluación formativa (tareas que no se evalúan)	Diferenciación

	Sesión 1: El resumen y el tema En la primera sesión, resumirán un texto en el que interiorizarán los conceptos de palabras patrimoniales, cultismos, dobles, latinismos y préstamos. Sesión 2: Lenguas de España y neologismos Visualizarán un vídeo donde se aproximarán y comentarán la relación entre el español y el inglés a través del espanglish y los neologismos. Sesión 3: Funciones del lenguaje y las propiedades del texto. Diseñarán la entrevista, en grupos de 3, que realizarán en el programa radiofónico teniendo en cuenta las funciones del lenguaje, la cohesión, la adecuación y la coherencia. Sesión 4: El léxico castellano En esta sesión, reflexionarán y buscarán en internet los cultismos, los latinismos y los préstamos que elegirán para la realización del diccionario. El número de palabras que investigarán será 6 de cada concepto. Sesión 5: Análisis morfológico	La lectura del texto sobre las lenguas de España y la visualización del vídeo.	Aunque el docente guía en todo momento el debate y las reflexiones de los alumnos, se centra, en caso necesario, en aquellos alumnos que muestren dificultades en la comprensión. Podrán compartir el proyecto con otros alumnos para ayudarse mutuamente. Las medidas aplicadas son aquellas que se contemplan en el Plan Incluyo. Medidas ordinarias: orientación del alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación 0, planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado. Medidas específicas: Se valorarán en los casos concretos de alumnado con necesidades educativas especiales. Adaptaciones curriculares significativas. Adaptaciones curriculares de acceso que conllevan la organización de espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación. Apoyo de los especialistas de PT Y AL.
--	--	---	--

	Realizarán un análisis morfológico y etimológico, si lo hubiera, de las palabras elegidas. Sesión 6: Elaboración del podcast En esta grabación, describirán, definirán y narrarán el proceso de investigación, la etimología, el análisis de las palabras y producirán algún texto o comentario sobre ellas.		
<u>Recursos</u>			
Pizarra, ordenador, libro de texto, libro de lectura, ordenadores del aula de informática.			

Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

<u>Antes de enseñar la unidad</u>	<u>Mientras se enseña la unidad</u>	<u>Después de enseñar la unidad</u>
-----------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

- ¿Por qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes? - ¿Qué es lo que los alumnos ya saben y pueden hacer? - ¿Qué han visto los alumnos en esta disciplina anteriormente? - Según nuestra experiencia, ¿qué podemos esperar en esta unidad? - ¿Qué oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB? - ¿Qué posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar? - ¿Qué sabemos sobre las preferencias y los patrones de interacción de los alumnos? - ¿Hay alguna posibilidad de que tenga lugar un aprendizaje-servicio significativo? - ¿Qué aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios? - ¿Podríamos crear oportunidades auténticas para el aprendizaje-servicio? - ¿Cómo podemos usar el plurilingüismo de los alumnos como recurso para el aprendizaje?	- ¿Qué dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa? - ¿Qué recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos? - ¿Qué indagaciones de los alumnos están surgiendo? - ¿Qué podemos ajustar o cambiar? - ¿Qué habilidades necesitan más práctica? - ¿Qué nivel de participación de los alumnos observamos? - ¿Cómo podemos ofrecer andamiajes para el aprendizaje a los alumnos que necesitan más ayuda? - ¿Qué está ocurriendo en el mundo ahora que podamos conectar con la enseñanza y el aprendizaje en el marco de la unidad? - ¿En qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad?	- ¿Cuáles fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad? - ¿En qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro? - ¿Fue suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos? - ¿Qué pruebas del aprendizaje podemos observar? - ¿Qué productos del aprendizaje deberíamos documentar? - ¿Qué estrategias de enseñanza resultaron eficaces? ¿Por qué? - ¿Qué resultó sorprendente? - ¿Qué acciones iniciadas por los alumnos observamos? - ¿Qué haremos de otro modo la próxima vez? - ¿Cómo aplicaremos nuestra experiencia para planificar la próxima unidad? - ¿Con qué grado de eficacia diferenciamos el aprendizaje en esta unidad? - ¿Qué aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio? - ¿Con qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez? - ¿Qué aprendimos de la estandarización de la evaluación?
--	---	---

Latín 4º ESO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN 4º ESO

Profesora responsable: Claudia Tamurejo Cañarte

a) Introducción

La materia de Latín para 4º de ESO se plantea como una oportunidad para acercar a los estudiantes al conocimiento del mundo clásico, su lengua y su cultura, fundamentales en la formación de la civilización occidental. A través del estudio del latín, se busca desarrollar competencias lingüísticas, analíticas y críticas, fomentando la reflexión sobre la influencia del latín en las lenguas romances y su pervivencia en la cultura contemporánea.

Esta programación se centra en ofrecer una visión integrada de la lengua latina, no solo como un medio de comunicación, sino también como una herramienta que permite el acceso a textos fundamentales del pensamiento europeo, promoviendo la comprensión de nuestro legado histórico y cultural.

A lo largo del curso, los estudiantes explorarán aspectos lingüísticos, literarios, históricos y mitológicos, enriqueciendo su bagaje cultural y potenciando su capacidad de análisis, reflexión y expresión.

b) Justificación normativa y pedagógica

La programación de la materia de Latín para 4º de ESO se fundamenta en la normativa vigente establecida por el **Decreto 65/2022, de 20 de julio**, que regula la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid. Este decreto desarrolla el **Real Decreto 217/2022**.

En ambos documentos se subraya la relevancia del estudio del latín como lengua clásica, indispensable para comprender el origen y la evolución de las lenguas romances, así como su legado cultural en Europa y el mundo occidental. La justificación de esta materia radica en su contribución al desarrollo de competencias esenciales como la lingüística, cultural e histórica, permitiendo a los estudiantes adquirir habilidades de análisis, reflexión crítica y comprensión profunda de textos que han influido en nuestra civilización. Además, el estudio del latín fomenta el pensamiento lógico y la capacidad de razonamiento, esenciales para la formación integral del alumnado, ofreciendo una perspectiva global que conecta el pasado con los desafíos del presente y del futuro.

Puede ser cursada por los alumnos de la llamada opción de “Humanidades” y elegida como tercera materia por los alumnos del resto de opciones. Al provenir los alumnos que cursan la materia de diferentes itinerarios, las actividades del grupo se ven muy favorecidas.

c) Orientaciones metodológicas:

La metodología de la asignatura de Latín para 4º de ESO se basa en un **enfoque activo y participativo** que busca fomentar la implicación directa del alumnado en su proceso de aprendizaje. Partiendo del libro de texto de la editorial Anaya, se dará prioridad a los contenidos lingüísticos, esenciales para la comprensión del latín, pero también se potenciarán el aprendizaje de los **contenidos culturales** y el desarrollo de competencias como el **trabajo en equipo**, el uso de **herramientas digitales** y la **creatividad**.

A lo largo del curso, se llevarán a cabo tres **proyectos** que permitirán a los estudiantes aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos, conectando el aprendizaje lingüístico con aspectos culturales y literarios del mundo clásico y, sobre todo, su pervivencia en el mundo actual. Estos proyectos promoverán la investigación autónoma y la colaboración, utilizando técnicas de aprendizaje cooperativo, debates, análisis de textos y expresión artística.

El uso de herramientas digitales será clave para dinamizar las clases, facilitando la creación de materiales interactivos, la realización de presentaciones y la elaboración de productos digitales (como vídeos, infografías o podcasts) que permitan a los alumnos expresar su creatividad y consolidar sus aprendizajes. Esta metodología se orienta a desarrollar no solo habilidades lingüísticas y gramaticales, sino también **competencias críticas, comunicativas y digitales**, preparando a los estudiantes para enfrentarse a los desafíos de un mundo interconectado.

Las agrupaciones de alumnos: está previsto el trabajo **individual** y el **trabajo en equipo**, mediante la realización de sendos proyectos por trimestre.

Las lecturas que se trabajarán durante este curso serán las siguientes:

- *Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma*, de François Sauterau de la editorial Anaya durante la 1ª evaluación. Además, nos apoyaremos para la comprensión de la historia de Roma en *Así vivían los romanos* de J. Espinós y D.Sánchez-M. Vilar, de la editorial de Anaya.

- En la 2ª evaluación leeremos *Metamorfosis de Ovidio*, de Laurence Gillot de Anaya

k) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

El grado de cumplimiento de la programación, así como los procedimientos de mejora que puedan aplicarse a lo largo del curso, se irán valorando mensualmente y en su caso tras cada sesión de evaluación.

TEMPORALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

UNIDAD	SABERES BÁSICOS	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1. LA LENGUA LATINA	- El latín, una lengua indoeuropea. - Historia de la lengua latina. - Historia de la escritura. El alfabeto latino. - La acentuación. Los números romanos. - La formación de palabras.	Primer trimestre

UNIDAD 2. LA CIUDAD DE ROMA	- La ciudad de Roma. - Clases de palabras. - Caso y declinación. La primera declinación. - La formación de palabras. - Aprende a traducir.	Primer trimestre
UNIDAD 3. LA HISTORIA DE ROMA	- La historia de Roma. - La segunda declinación. - Los adjetivos. - La formación de palabras. - Aprende a traducir.	Primer trimestre
UNIDAD 4. HISPANIA	- La Hispania romana. - La riqueza y los monumentos de la Hispania romana. - El verbo latino. - El presente de indicativo. - Las preposiciones.	Segundo trimestre

	- La formación de palabras.	
UNIDAD 5. LA ESTRUCTURA SOCIAL ROMANA	- Las clases sociales romanas. - La tercera declinación: temas en consonante. - El pretérito imperfecto de indicativo. - La oración compuesta.	Segundo trimestre
UNIDAD 6. LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA EN ROMA	- Las instituciones políticas. - La tercera declinación: temas en -i. - El futuro imperfecto de indicativo.	Segundo trimestre

UNIDAD 7. EL EJÉRCITO ROMANO	- La organización militar. - La cuarta declinación. - La quinta declinación. - El tema de perfecto.	Segundo trimestre
UNIDAD 8. LA RELIGIÓN EN ROMA	- La religión en Roma. - Los pronombres personales y demostrativos. - El pretérito pluscuamperfecto. - El futuro perfecto de indicativo.	Tercer trimestre
UNIDAD 9. FAMILIA Y EDUCACIÓN EN ROMA	- La familia y la educación. - Los numerales. - La voz pasiva. - Léxico latino.	Tercer trimestre

UNIDAD 10. OCIO Y TIEMPO LIBRE	- Ocio y espectáculos. - Las formas nominales del verbo: el infinitivo. - Las formas nominales del verbo: el participio. - Las funciones sintácticas de los casos. - Léxico latino.	Tercer trimestre
--------------------------------	---	------------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: HABLANDO CON ANQUISES	
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	
Competencias	Descriptores
CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC, STEM	CCL2, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC4, CE3, CCEC1, CCEC2
METODOLOGÍA	

Metodología y agrupamiento	Saberes básicos
ABR: aprendizaje basado en retos Pasos de la secuencia: UNIDAD 1: - Lee el libro VI de la <i>Eneida</i>. - En grupo, reflexiona la evolución del latín al castellano. UNIDAD 2: - Conoce la antigua ciudad de Roma y relaciona sus formas de vida con los actuales ODS. - Plantea cómo han de ser las ciudades del futuro para cumplir con los ODS. UNIDAD 3: - Traza un itinerario desde la antigua Roma hasta España e imagina cómo será el transporte del futuro. - Grupo. Sube la información al blog y difúndelo.	- El latín, una lengua indoeuropea. - Historia de la lengua latina. - Historia de la escritura. El alfabeto latino. - La acentuación. Los números romanos. - La ciudad de Roma. - Clases de palabras. - Caso y declinación. La primera declinación. - La formación de palabras. - Aprende a traducir. - La historia de Roma. - La segunda declinación. - Los adjetivos.

Espacios y recursos			Aula con proyector, Aula del futuro, Biblioteca	
Tratamiento diversidad			Fichas de refuerzo y ampliación	
EVALUACIÓN				
Criterios de evaluación	Procedimiento	Tipo de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación final
3.1, 3.2, 3.3 5.1, 5.2, 5.3.	Presentaciones orales Talleres Pruebas escritas/cuestionarios	Autoevaluación, coevaluación	Rúbrica Rúbrica Escala numérica	20%
1.1, 1.2, 1.3., 1.4, 1.5, 1.6 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9,	Diálogos en latín	Coevaluación, heteroevaluación	Rúbrica	10%
	Pruebas escritas	Heteroevaluación	Escala numérica	60%

2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Lectura y comentario de obras literarias	Heteroevaluación	Escala numérica	10%
---	--	------------------	-----------------	-----

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: DE LOS CARMINA BURANA A LA ELECTRÓNICA: LA HUELLA ROMANA EN LA MÚSICA

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias	Descriptores
CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC, STEM	CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1, STEM1, CE3, CCL2, CP1, CPSAA4, CD2, CD3, CC1, CC4, CCEC2
METODOLOGÍA	

Metodología y agrupamiento	Saberes básicos
-----------------------------------	------------------------

ABR: aprendizaje basado en retos

Pasos de la secuencia:

UNIDAD 4:

- Forma grupos de trabajo.
- Conoce la historia de la música y rastrea la huella del latín en diferentes épocas.

UNIDAD 5:

- Reflexiona sobre la influencia del latín en la música y elabora una lista de reproducción.
- Plantea cómo han de ser las ciudades del futuro para cumplir con los ODS.

UNIDAD 6 y 7:

- Diseña en grupo una sesión de Dj con un hilo conductor.

La Hispania romana.

- La riqueza y los monumentos de la Hispania romana.
- El verbo latino.
- El presente de indicativo.
- Las preposiciones.
- Las clases sociales romanas.
- La tercera declinación: temas en consonante.
- El pretérito imperfecto de indicativo.
- La oración compuesta.
- Las instituciones políticas.
- La tercera declinación: temas en -i.
- El futuro imperfecto de indicativo.
- La organización militar.
- La cuarta declinación.
- La quinta declinación.
- El tema de perfecto.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2025/2026 DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA

--	--

Espacios y recursos		Aula con proyector, Aula del futuro, Biblioteca		
Tratamiento diversidad		Fichas de refuerzo y ampliación		
EVALUACIÓN				
Criterios de evaluación	Procedimiento	Tipo de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación final
3.1, 3.2, 3.3 5.1, 5.2, 5.3.	Presentaciones orales Talleres Pruebas escritas/cuestionarios	Autoevaluación, coevaluación	Rúbrica Rúbrica Escala numérica	20%
1.1, 1.2, 1.3., 1.4, 1.5, 1.6	Diálogos en latín	Coevaluación, heteroevaluación	Rúbrica	10%

2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12,	Pruebas escritas	Heteroevaluación	Escala numérica	60%
2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Lectura y comentario de obras literarias	Heteroevaluación	Escala numérica	10%
Actividades complementarias y extraescolares				
Asistencia a un juicio en la Audiencia Provincial				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias

Descriptor

CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC,
STEM

CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1, STEM1, CE3, CP1, CPSAA4, CCL2, CD2, CD1, CD3, CC4, CCEC2

METODOLOGÍA

Metodología y agrupamiento	Saberes básicos
ABR: aprendizaje basado en retos Pasos de la secuencia: UNIDAD 8: - Reflexiona sobre los usos de la publicidad. - Descubre las divinidades romanas y elabora un cartel publicitario en el que trates este tema en la actualidad. UNIDAD 9: - Conoce las características de la familia romana y establece paralelismos con las familias en la actualidad.	- La religión en Roma. - Los pronombres personales y demostrativos. - El pretérito pluscuamperfecto. - El futuro perfecto de indicativo. - La familia y la educación. - Los numerales. - La voz pasiva. - Léxico latino. - Ocio y espectáculos. - Las formas nominales del verbo: el infinitivo. - Las formas nominales del verbo: el participio. - Las funciones sintácticas de los casos.

- Elabora un cartel publicitario en el que vincules la antigua familia romana con las familias actuales.. UNIDAD 10: - Conoce las características de la familia romana y establece paralelismos con las familias en la actualidad. - Elabora un cartel publicitario en el que vincules la antigua familia romana con las familias actuales.		- Léxico latino.		
Espacios y recursos		Aula con proyector, Aula del futuro, Biblioteca		
Tratamiento diversidad		Fichas de refuerzo y ampliación		
EVALUACIÓN				
Criterios de evaluación	Procedimiento	Tipo de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación final

3.1, 3.2, 3.3	Presentaciones orales	Autoevaluación, coevaluación	Rúbrica	20%
5.1, 5.2, 5.3.	Talleres Pruebas escritas/cuestio narios		Rúbrica Escala numérica	
1.1, 1.2, 1.3., 1.4, 1.5, 1.6	Diálogos en latín	Coevaluación, heteroevaluación	Rúbrica	10%
2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12,	Pruebas escritas	Heteroevaluación	Escala numérica	60%
2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Lectura y comentario de obras literarias	Heteroevaluación	Escala numérica	10%

ANEXO I

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

I. PLANIFICACIÓN		1	2	3	4
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área.				
2	Planteo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las competencias que mis alumnos deben conseguir.				
3	Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.				

4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, de los distintos tipos de contenidos y de las características de los alumnos.				
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos que se ajusten lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.				
6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación.				
7	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.				

II. REALIZACIÓN

Motivación inicial de los alumnos		1	2	3	4
1	Presento y propongo un plan de trabajo antes de cada unidad.				
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar.				

Motivación a lo largo de todo el proceso

3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.				
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.				
5	Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.				

Presentación de los contenidos

	Relaciono los contenidos y actividades con los conocimientos previos de mis alumnos.				
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (índices, mapas conceptuales, esquemas, etc.)				
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos e intercalo preguntas aclaratorias, síntesis, ejemplos, etc.				

Actividades en el aula

9	Planteo actividades variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.				
---	--	--	--	--	--

10	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.				
----	---	--	--	--	--

Recursos y organización del aula

11	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
12	Adopto distintos agrupamientos en función de la tarea y controlo siempre que el clima de trabajo sea el adecuado				
13	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos.				

Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos

14	Compruebo que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
----	--	--	--	--	--

15	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas y me aseguro de la participación de todos				
----	--	--	--	--	--

Clima del aula		1	2	3	4
16	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula son fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.				
17	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.				
18	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.				

Seguimiento/ control del proceso de enseñanza-aprendizaje

19	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos y actividades propuestas dentro y fuera del aula.				
20	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas.				

21	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				
22	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				

Atención a la diversidad

23	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.				
24	Me coordino con profesores de apoyo para modificar contenidos, actividades, metodología, recursos, etc. y adaptarlos a los alumnos con dificultades.				

EVALUACIÓN

	1	2	3	4
--	---	---	---	---

1	Tengo en cuenta el procedimiento general para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con la programación de área.				
2	Aplico criterios de evaluación y criterios de calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación de área.				
3	Realizo una evaluación inicial a principio de curso.				
4	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.				
5	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información sobre los alumnos.				
6	Habitualmente, corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.				
7	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...				
8	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales) de los resultados de la evaluación.				

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PROYECTO EN ORATORIA, ARGUMENTACIÓN Y TEATRO

Docente responsable: Meudys M. Figueroa Ramos

1.1. Introducción

El objetivo fundamental de esta materia es reforzar la competencia lingüística de los alumnos, especialmente la comunicación oral, así como el pensamiento crítico y la argumentación. La adquisición de dicha competencia resulta de especial relevancia en la sociedad actual, tan sensible a los mensajes transmitidos a través de los medios de comunicación y las redes sociales.

En los cursos anteriores se ha impartido la materia optativa de Oratoria y Retórica con buena acogida por parte de un porcentaje elevado de alumnos, motivo que nos ha impulsado a preparar esta propuesta.

Justificación normativa y pedagógica

La normativa que regula la materia de proyecto en la ESO es la *ORDEN 1736/2023, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se establecen los catálogos de materias optativas que los centros podrán incorporar a su oferta educativa en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad de Madrid.*

1.2. Orientaciones metodológicas

Por las características de la optativa, eminentemente práctica, la metodología que se va a emplear es el **aprendizaje basado en retos**. Las unidades didácticas se plantean alrededor de ciertos retos encaminados a mejorar la competencia lingüística oral de los alumnos. Nos servimos como base de trabajo del programa **COMUNICA** de **Educaixa**, en concreto del módulo de Debate. Si el número de alumnos y la temporalización lo permite, desarrollamos también el módulo de Teatro.

El espacio y la metodología del **Aula del Futuro** se adapta perfectamente al aprendizaje basado en retos, por lo cual se ha reservado esta aula para impartir las dos horas semanales de la materia.

Agrupaciones de alumnos: está previsto el trabajo **individual**, mediante la realización de discursos; el **trabajo en equipo**, mediante la realización de pequeñas obras dramáticas y campañas publicitarias; y por último, el trabajo en **gran grupo** mediante la organización de un debate final de curso. El broche final sería la organización de una **liga de debate dentro del propio centro**.

1.3. Saberes básicos, competencias específicas, descriptores y temporalización

<u>Saberes básicos</u>	<u>Competencias específicas</u>	<u>Descriptores (Anexo I RD 243/2022)</u>
Bloque 1. El discurso persuasivo. - Discursos persuasivos escritos (presentaciones y debates). Tipos de discurso persuasivo. Intención comunicativa. Estructura del texto. Procedimientos retóricos. Características estilísticas. - Discursos persuasivos orales en situaciones formales (presentaciones y debates) e informales. Tipos de discurso persuasivo. Intención comunicativa. Estructura del texto. Procedimientos retóricos. Características estilísticas. - Pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.	CCL	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5
Bloque 2. Elaboración del discurso persuasivo. - Concreción de un mensaje persuasivo. Rasgos del mensaje persuasivo: claridad y brevedad. - Adaptación del discurso al contexto. - Estrategias para captar la atención y la benevolencia de la audiencia. - Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido. - Adaptación al tiempo y al canal de comunicación. - Documentación e investigación. Alfabetización mediática. - Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección. - Estrategias de búsqueda. - Gestión de la información. - Selección de las ideas. Tipos de contenidos: contenidos lógicos (datos, teorías, citas, etc.) y los emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos, etc.). - Recursos argumentativos: premisas, tesis y silogismos. - Estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Disposición de las ideas. - Textualización del discurso.	CP CD CPSAA CC	CP2, CP3 CD1, CD2, CD3, CD4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1, CC2, CC3

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PROYECTO EN ORATORIA, ARGUMENTACIÓN Y TEATRO

- Coherencia y cohesión. - Corrección lingüística. - Figuras retóricas: metáfora, paralelismo, antítesis, interrogación retórica, etc.	CE	CE2, CE3
Bloque 3. La presentación del discurso persuasivo - Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. - Interiorización del discurso. - Gestión emocional para hablar en público (entusiasmo, confianza y seguridad). - Gestión de las emociones negativas. - Dicción: pronunciación, volumen, ritmo, tono, modulación, intensidad, pausas y silencios. - Kinésica: comunicación corporal. Tics. - Proxémica: espacio escénico. - Naturalidad frente a artificiosidad. - Soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso.	CCEC	CCEC3
Bloque 4. Oratoria, valores y educación emocional - Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso. - Oratoria para la participación activa en la democracia. - Representación de las habilidades personales y sociales en el discurso. - Autoconfianza, empatía y asertividad.		

1.4. Atención a la diversidad

En la atención a la diversidad se aplican los principios del **DUA** (Diseño Universal del Aprendizaje). Puesto que la materia sirve fundamentalmente para la adquisición de la competencia en comunicación lingüística oral, se realizarán ejercicios variados que puedan obedecer a los distintos ritmos de aprendizaje:

- Elaboración de discursos sin soporte, con soporte audiovisual, individual, en grupo, etc.

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PROYECTO EN ORATORIA, ARGUMENTACIÓN Y TEATRO

- Actividades de ampliación para los alumnos que manifiesten un interés especial en la materia.

Si a lo largo del curso se detectaran alumnos con necesidades específicas de atención educativa, se realizarán las adaptaciones curriculares pertinentes.

1.5. Evaluación

La materia POAT se relaciona directamente con algunas **competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura** en 4º de ESO, en concreto, con las siguientes relacionadas con sus respectivos criterios de evaluación:

Competencia específica 2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PROYECTO EN ORATORIA, ARGUMENTACIÓN Y TEATRO

Competencia específica 6: Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

- 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
- 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
- 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información

Competencia específica 9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica

- 9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.
- 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.
- 9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

Competencia específica 10: Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la

- 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PROYECTO EN ORATORIA, ARGUMENTACIÓN Y TEATRO

palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

La evaluación de cada unidad didáctica se realiza con la aplicación de diferentes tipos, procedimientos e instrumentos de evaluación según el siguiente cuadro y porcentajes:

Criterios De evaluación	Procedimiento	Tipo de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación final
2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 10,2	Exposición oral/representación dramática/debate	Autoevaluación, coevaluación	Rúbrica	80%
6.2.	Proyecto personal PAI	Heteroevaluación	Rúbrica	20%
6.1., 10.1	Diario de aprendizaje/cuestionario	Autoevaluación, heteroevaluación	Lista de verificación	10%

La calificación final se obtiene de la media entre las calificaciones de las tres evaluaciones.

Se propondrá a **los alumnos que deseen subir nota** que realicen una prueba oral a final de curso.

1.6. Estrategias para el refuerzo

Para los alumnos que manifiesten dificultades en una evaluación se diseñarán actividades de refuerzo. En caso de que la materia no se haya superado por no realizarse las exposiciones orales correspondientes a la evaluación, se recuperará realizando dichas exposiciones. Los ejercicios escritos no presentados deberán presentarse.

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PROYECTO EN ORATORIA, ARGUMENTACIÓN Y TEATRO

1.7. Elementos transversales y educación en valores

Las características de la materia permiten trabajar de forma específica elementos transversales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el fomento de la creatividad y del espíritu científico.

Otros aspectos como la educación para la salud, incluida la sexual, y la educación emocional y en valores se abordan a través de la elección de los diferentes temas propuestos a y por los alumnos para sus ejercicios orales.

La autonomía y la reflexión personal son un elemento básico de la argumentación que se ejercita en los ejercicios de debate.

La lectura y el análisis del discurso son elementos de aprendizaje básicos en la impartición de esta materia.

1.8. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

El grado de cumplimiento de la programación, así como los procedimientos de mejora que puedan aplicarse a lo largo del curso, se irán valorando mensualmente y en su caso tras cada sesión de evaluación.

1.9. Temporalización y distribución de los saberes básicos

UNIDAD	SABERES BÁSICOS	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1. ORATORIA Y PARTES DEL DISCURSO	- Conceptos de oratoria, retórica, elocuencia y didáctica. - Estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Disposición de las ideas. - El discurso expositivo.	Primer trimestre

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PROYECTO EN ORATORIA, ARGUMENTACIÓN Y TEATRO

UNIDAD 2. EL DISCURSO ARGUMENTATIVO	- Discursos persuasivos escritos y orales. - Tipos de discurso persuasivo. - Estructura del texto, procedimientos retóricos y características estilísticas.	Primer trimestre
UNIDAD 3. RECURSOS LINGÜÍSTICOS PARA LA COMUNICACIÓN ORAL	- Presentaciones. Soportes informáticos y audiovisuales para la exposición oral. - Tipos de fuentes. Criterios de selección de ideas. - Tipos de contenidos: contenidos lógicos (datos, teorías, citas, etc.) y emocionales.	Segundo trimestre
UNIDAD 4. PUBLICIDAD Y RETÓRICA	- Presentación del discurso persuasivo: - Gestión emocional para hablar en público (entusiasmo, confianza y seguridad). - La técnica del <i>storytelling</i>.	Segundo trimestre
UNIDAD 5. EL DEBATE	- Recursos argumentativos: premisas, tesis y silogismos. - Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso. - Oratoria para la participación activa en la democracia.	Tercer trimestre

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

UNIDAD DIDÁCTICA 1: ORATORIA Y PARTES DEL DISCURSO			
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR			
Competencias		Descriptoros	
CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC		CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC3	
METODOLOGÍA			
Metodología y agrupamiento	Espacios y recursos	Tratamiento diversidad	Saberes básicos
ABR: aprendizaje basado en retos - Grupo grande (explicación) - Grupo pequeño (elaboración del discurso) - Individual (presentación tema libre)	AULA DEL FUTURO	Actividad de ampliación: análisis del discurso de Martin Luther King	- Conceptos de oratoria, retórica, elocuencia y didáctica. - Estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Disposición de las ideas. - El discurso expositivo.
EVALUACIÓN			
Instrumento	Procedimiento	Porcentaje	
Rúbrica	Presentación oral	70	
Lista de verificación	Diario de aprendizaje	10	
Rúbrica	Proyecto personal PAI	20	
Actividades complementarias y extraescolares			
Temporalización		Trimestre: Primero	Nº de sesiones: 16
Sesión 1 y 2		Presentación de la materia. Concepto de oratoria, retórica, elocuencia y didáctica.	
Sesión 3 - 6		Estructura del discurso. El oficio del orador. El discurso expositivo.	
Sesión 7-16		Exposiciones orales.	
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

UNIDAD DIDÁCTICA 2: ARGUMENTACIÓN			
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR			
Competencias		Descriptoros	
CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC		CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC3	
METODOLOGÍA			
Metodología y agrupamiento	Espacios y recursos	Tratamiento diversidad	Saberes básicos
ABR: aprendizaje basado en retos - Grupo grande (explicación) - Grupo pequeño (debate) - Individual (discurso argumentativo)	AULA DEL FUTURO	Actividad de ampliación: análisis de una sentencia o discurso argumentativo	- El discurso persuasivo. La estructura de la argumentación. - Las falacias. - Recursos estilísticos para persuadir.
EVALUACIÓN			
Instrumento	Procedimiento		Porcentaje
Rúbrica	Presentación oral individual		70%
Lista de verificación	Diario de aprendizaje		10%
Rúbrica	Proyecto personal		20%
Actividades complementarias y extraescolares: no se contemplan			
Temporalización	Trimestre: Segundo	N.º de sesiones: 16	
Sesión 1 y 2	Explicación teórica: el discurso persuasivo; la estructura de la argumentación; las falacias y los recursos estilísticos para persuadir.		
Sesiones 3-4	Preparación discurso argumentativo		
Sesión 5 y 6	Exposiciones orales		
Sesiones 7, 8, 9, 10, 11 y 12	Preparación del debate		
Sesiones 13, 14, 15	Proyecto: debate		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

UNIDAD DIDÁCTICA 3: TEATRO			
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR			
Competencias		Descriptores	
CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC		CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC3	
METODOLOGÍA			
Metodología y agrupamiento	Espacios y recursos	Tratamiento diversidad	Saberes básicos
ABR: aprendizaje basado en retos - Grupo grande (explicación) - Grupo pequeño (pieza dramática) - Individual (monólogo)	AULA DEL FUTURO	Actividad de ampliación: lectura de una obra de teatro	- Breve recorrido por la historia del teatro. - Técnicas de interpretación actoral. - Lectura y análisis de textos dramáticos. - Conceptos básicos de escenografía, vestuario y maquillaje - Creación y escritura de guiones teatrales - Representación teatral y relación con el público
EVALUACIÓN			
Instrumento	Procedimiento		Porcentaje
Rúbrica	Presentación oral individual		40%
Rúbrica	Proyecto en equipo		60%
Actividades complementarias y extraescolares: no se contemplan			
Temporalización	Trimestre: Tercero	N.º de sesiones: 16	
Sesión 1 y 2	Explicación teórica: elementos del acto dramático. Texto y representación		
Sesiones 3-4	Preparación monólogo		
Sesión 5 y 6	Recitación de monólogos/poesías célebres		
Sesiones 7, 8, 9, 10, 11 y 12	Preparación de la pieza dramática		
Sesiones 13, 14, 15	Proyecto: pequeña pieza teatral		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

APÉNDICE: PLANES DE MEJORA

INDICADOR DE LOGRO: Conseguir que un 70% aprenda a asumir su responsabilidad en un trabajo colectivo y aprenda a usar las diferentes fuentes de información a su alcance								
ACTUACIÓN 1: Realización de un proyecto								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Entrega de rúbricas y secuenciación de tareas	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Rúbricas	Jefa del departamento			X	
ACTUACIÓN 2: Exposición en grupo de ciertos contenidos del currículo								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Elaboración de un guion	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Recogida a través del aula virtual o en clase	Jefa del departamento				X
Elaboración de un glosario	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Comprobación diaria de su cuaderno de vocabulario en clase	Jefa del departamento			X	

OBJETIVO 3: AUMENTAR EL HÁBITO LECTOR DE LOS ALUMNOS
INDICADOR DE LOGRO: Al menos un 10% del alumnado lee de manera voluntaria un tercer libro de lectura
ACTUACIÓN 1: Listado de lecturas abierto cercado a sus aficiones

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Prueba escrita sobre el libro leído	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Entrega del trabajo	Jefa del departamento				X
ACTUACIÓN 2: Propuesta de lecturas dadas por los propios alumnos								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Exposición del libro que han leído para convencer a sus compañeros de realizar dicha lectura	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Grado de convicción que ejerzan en sus compañeros	Jefa de departamento		X		
ACTUACIÓN 3: Aumento de un 5% de la nota								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Demostrar que han leído un libro más de los programados para su curso	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Realización de un trabajo	Jefa de departamento		X		
ACTUACIÓN 4: Participación activa en las actividades de la biblioteca del centro								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Participación en el taller de lectura y escritura de la biblioteca	trimestral	Responsable de la biblioteca	Acudir habitualmente a todos los encuentros	Jefa de departamento	X			
Aumento de la nota media de la materia al final de curso	anual	Profesores que imparten la materia	Acudir habitualmente a todos los encuentros	Jefa de departamento	X			



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026