

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

● **Docentes responsables:**

Catalina Buezo Canalejo, María del Val Castro-Villacañas, Irene Guijarro, Guillermo Martín Ruiz, Susana Serrano Antón, Marta Silgo, Santiago Riaza Martínez, Claudia Tamurejo.

● **Introducción** (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje).

De acuerdo con la memoria final del curso, las propuestas de mejora se centran en repaso de morfología (categorías gramaticales), sintaxis (especialmente la oración compuesta), redacción y el último tema de literatura del temario (lírica, Barroco). La evaluación inicial sirve de diagnóstico de cara a la formación de grupos del Programa Refuerza. El Departamento se reúne para hacer un seguimiento de los alumnos con dificultades de aprendizaje.

● **Justificación de la programación didáctica:**

En el curso 2023/2024 implantamos la LOMLOE en los años pares y nos preparamos para la implantación del Bachillerato Internacional. Del mismo modo, el centro prepara la autorización para impartir el Programa Diploma. A partir del perfil competencial de salida definido en las 8 competencias básicas y su concreción en las competencias específicas, teniendo en cuenta los saberes básicos (organizados en bloques de contenido), se crearán situaciones de aprendizaje. Por tanto, la competencia específica de cada área o materia se articula en la concreción de proyectos vinculados con el mundo exterior.

a) Orientaciones metodológicas:

Seguimos con protocolos de actuación adoptados por el Departamento para las actividades extraescolares y con las medidas que debemos adoptar con respecto a los alumnos TDH/TDA, Disgrafía y Disortografía. Se realiza una evaluación adicional del alumno por si presentase alguna dificultad añadida a los diagnósticos arriba indicados.

Se incorpora frecuentemente una actividad sencilla de tratamiento de la información y de competencia digital entre los ejercicios que se llevan a cabo en algunas unidades. Se solicita a los alumnos que busquen datos de tipo general o específicos relativos a algunos de los contenidos utilizando motores de búsqueda de Internet y/o en enciclopedias digitales o multimedia. En otras ocasiones se planteará como actividad de repaso y consolidación de contenidos la elaboración de presentaciones y esquemas en Power point. Los alumnos desarrollan una parte notable de su proceso de aprendizaje a través de un aula virtual. Esto supone la aplicación de una metodología constructivista y también el aprendizaje colaborativo y cooperativo, ya que el aula virtual incluye foros de participación del alumnado

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

y posibilita la creación de herramientas de comunicación *inter pares* (el chat, la mensajería interna), a la vez que de herramientas de comunicación tutoriales privadas (el diario, correo electrónico) y de comunicación con el profesor. Cada aula del centro dispone de proyector, ordenador de sobremesa, webcam y pantalla, de manera que los libros digitales se utilizan diariamente en el aula, y los alumnos entregan sus tareas a través de diversas aplicaciones.

El PAI estructura la indagación continua en Lengua y Literatura mediante el desarrollo de la comprensión conceptual en contextos globales. Los profesores y los alumnos desarrollan un enunciado de la indagación y utilizan preguntas de indagación para explorar los temas. Al indagar, los alumnos adquieren habilidades disciplinarias e interdisciplinarias específicas de los enfoques del aprendizaje.

En el PAI, la comprensión conceptual se estructura mediante conceptos clave y conceptos relacionados prescritos. Los profesores deben utilizar estos conceptos para desarrollar el currículo. Asimismo, los colegios pueden identificar y desarrollar conceptos adicionales para cumplir con los requisitos curriculares locales y sus circunstancias concretas.

En cuanto a los recursos, se acuerda utilizar el libro de texto de la editorial Casals y, a continuación, se indican los posibles libros de lectura de cada uno de los niveles de ESO-PAI.

Se leerán obligatoriamente, como mínimo, seis de las obras propuestas con las orientaciones y actividades correspondientes, según se establezca para cada grupo.

1º ESO PAI

- El príncipe de la niebla*. Carlos Ruiz Zafón. Ed. Edebé, Periscopio o Booket
- Ojo de nube*. Ricardo Gómez. Ed. SM. Barco de vapor. -*Sombra*. Paloma Bordons. Ed. SM. Barco de vapor.
- El jorobado y otros cuentos de "Las mil y una noches"*. Ed. Vicens Vives. -*Las cuatro estaciones. Antología de poesía española*. Ed. Vicens Vives.
- La mandrágora*. Laura Gallego. Ed. Alhambra.
- Andanzas del Lazarillo de Tormes*. Concha López Narváez. (adapt) Ed. Vicens Vives.
- La venganza de la Petra*. Carlos Arniches. Ed. Espasa Calpe. Col. Austral.
- Melocotón en almíbar*. Miguel Mihura. Ed. Espasa Calpe. Col. Austral.
- Los viajes de Ulises*. Ed. Akal.
- El valle de los lobos*. Laura Gallego. Ed. SM. 2010 -*Memorias de Idhún*. Laura Gallego. Ed. SM.
- Hoyos*. Louis Sachar. Ed. SM. Col. Barco de Vapor.
- El último trabajo del señor Luna*. César Mallorquí. EDEBÉ
- Relatos de fantasmas*, de Vicens-Vives.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

- Mejor Manolo*. Elvira Lindo. Ed. Seix-Barral (Para alumnos sin experiencia lectora)
- El asesinato de la profesora de lengua*, Jordi Sierra i Fabra, Anaya.
- Y ¿para qué sirve un libro?*, Alfredo Gómez Cerdá, SM.
- La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*, José Luis Alonso de Santis, ed. Castalia.
- Mitos griegos*, María Angelidou, ed. Vicens Vives.
- Cuentos y leyendas de los árboles*. Ana Alonso. Ed. Anaya.
- La canción de Shao Li*, Marisol Ortiz de Zárate. Casals.
- Odisea*, Homero, Clásicos adaptados, Casals.
- La tuneladora*, Fernando Lalana, Casals.
- Las catorce momias de Bakrí*, Susana Fernández Gabaldón, Casals.
- La pequeña coral de la señorita Collignan*, Luís Prats, Casals.
- Finis Mundi*, Laura Gallego, El barco de vapor, SM.
- *La dama del alba*, Alejandro Casona. Ed. Castalia, Cátedra o Vicens Vives.
- El coleccionista de relojes extraordinarios*, Laura Gallego, El barco de vapor, SM.

2º ESO PAI

- Odisea*. Clásicos adaptados. Vicens Vives. Col. Cucaña.
- El último trabajo del señor Luna*. César Mallorquí. Ed. Edebé.
- Eloísa está debajo de un almendro*. E. Jardiel Poncela. Ed. Vicens Vives.
- La dama del alba*. Alejandro Casona. Ed. Castalia, Cátedra o Vicens Vives.
- La chica del andén de enfrente*. Jorge Gómez Soto. Ed. SM. Col. Gran angular.
- Las cuatro estaciones. Antología de poesía española*. Ed. Vicens Vives.
- Pupila de águila*. Alfredo Gómez Cerdá. Ed. SM. Col. Gran Angular
- El misterio del eunuco*. José Luis Velasco. Ed. SM. Col. Gran Angular
- La tejedora de la muerte*, de Concha López Narváez. Ed. Bruño.
- Jasón y los argonautas* de James Riordan, Ed. Vicens-Vives.
- Mejor Manolo* de Elvira Lindo. Ed. Seix-Barral. (para alumnos sin experiencia lectora)
- Pasos* de Lope de Rueda. Ed. Casals. Col. Bambú
- Rinconete y Cortadillo* (adapt). Miguel de Cervantes. Ed. Casals. Col. Bambú.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

- El secreto del galeón*, Ana Alcolea, Anaya
- El bosque de los árboles muertos*, Ana Alcolea, Anaya
- El chico de la flecha*, Espido Freire, Anaya.
- El capitán Miguel y el misterio de la daga milanese*. Martín Casariego. Ed. Anaya.
- El capitán Miguel y Juan el Navegante*, Martín Casariego. Ed. Anaya.
- La balada de los unicornios*, Leticia Costa, Ed. Anaya.
- El corazón de Júpiter*, Leticia Costa, Ed. Anaya.
- Once relatos mitológicos y uno más de propina*, Toñi Llacay y Montserrat Viladevall, Ed. Planeta
- La catedral*, César Mallorquí, Ed. SM.
- Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí.
- Ulises*, de Homero, editorial Casals.
- Fernando Lalana, *Trece perros y medio*, editorial Casals.
- Fernando Lalana, *Trece perros*, editorial Casals.
- Mi vida en el paraíso*, María Carmen de la Bandera, Casals.
- Otoño azul*, José Ramón Ayllón, Casals.
- Invisible*, Eloy Moreno, Nube de tinta.
- El tiempo y la promesa*, Concha López Narváez, Bruño.

3º ESO PAI

- Leyendas épicas medievales*. Ed. Castalia, Odres nuevos
- El conde Lucanor*. D. Juan Manuel. Ed. Vicens Vives, Clásicos adaptados o Ed. Bambú.
- Poesía española*. Ed. Vicens Vives.
- La Celestina*. Ed. Vicens Vives.
- El cazador de estrellas*. Ricardo Gómez. Ed. Edelvives.
- El capitán Alatriste*. Arturo Pérez Reverte. Ed. Alfaguara.
- Novelas ejemplares*. Miguel de Cervantes. Ed. Cátedra, Letras hispánicas, vol 2
- La vuelta al mundo en ochenta días*. Julio Verne. Ed. Anaya, Planeta, Nobel
- Rinconete y Cortadillo y otras novelas ejemplares*. Editorial Vicens Vives, clásicos adaptados.
- La leyenda del Cid*. Agustín Sánchez Aguilar. Ed. Vicens Vives, colección Cucaña.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

- Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. Enrique Jardiel Poncela.
- La dama del alba*. Alejandro Casona.
- Antología de poesía del Renacimiento y del Barroco*. Ed. Santillana.
- Relatos* Julio Cortázar. Ed. Alianza, tomo 1.
- Don Gil de las calzas verdes*. Tirso de Molina. Ed. Bruño.
- El perro del hortelano*. Lope de Vega. Ed. Austral
- El otro barrio*. Elvira Lindo. Ed. Seix Barral o Punto de Lectura.
- Malas tierras* de Jordi Sierra i Fabra. Ed. SM. Col. Gran Angular.
- La piedra de toque* de Montserrat del Amo, Ed. SM
- El caballero de la armadura oxidada*, de Robert Fisher
- El despertar de Cervantes*, Vicente Muñoz Puelles, Ed. Anaya.
- El capitán Miguel y Juan el Navegante*, Martín Casariego, Ed. Anaya.
- El capitán Miguel y el misterio de la daga milanese*, Martín Casariego, Ed. Anaya.
- Marina*, Carlos Ruiz Zafón, Booket.
- Tuerto, maldito y enamorado*, Rosa Huertas, Edelvives.
- Mi planta de naranja-lima*, José Mauro de Vasconcelos, Libros del asteroide.
- El enigma del scriptorium*, Pedro Ruiz García, SM.
- Nunca seré tu héroe*, María Menéndez-Ponte, SM.

Finalmente, los alumnos de 1º y 2º ESO PAI presentan sus proyectos durante la Semana Cultural habilitada a este respecto, en el segundo trimestre del curso, normalmente en colaboración con la red PLANEA. Se trata de proyectos de Literatura y Teatro, con representación de diálogos de obras representativas por parte de diferentes grupos de alumnos (indagación en pequeño grupo). Los alumnos del centro participan anualmente en el Concurso Escolar de Poesía y Declamación Gerardo Diego promovido por el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.

b) Competencias específicas, saberes básicos

1º ESO PAI

Bloques de contenido	Competencias específicas	Objetivos PAI*	Temporalización
----------------------	--------------------------	----------------	-----------------

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

1. LA LENGUA Y SUS HABLANTES. Variedades geográficas, sociales e individuales	1.1, 1.2	A, B, D	Primer trimestre.
2. COMUNICACIÓN. Contexto Géneros discursivos Procesos Comprensión y presentación oral Comprensión y expresión escrita Uso discursivo de los elementos lingüísticos	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 10.1, 10.2 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2. 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 10.1, 10.2 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3	A, B, C, D	Todos los trimestres.
3. EDUCACIÓN LITERARIA Lectura autónoma. Lectura guiada	9.1, 9.2, 9.5 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 10.1, 10.2	A	Todos los trimestres.
4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. La lengua como sistema	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6	A, D	Todos los trimestres.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

Bloques de contenido	Competencias específicas	Objetivos PAI*	Temporalización
1.LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	1.1, 1.2, 1.3	A, B, D	Primer trimestre
2. COMUNICACIÓN			Todos los trimestres
Contexto	2.2, 4.2		
Géneros discursivos	2.2, 4.2		
Procesos comunicativos	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 10.1	A, B, C, D	
Hablar y escuchar	4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 10.1, 10.2		
Leer y escribir	9.1, 9.2, 9.3		
Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos	9.1, 9.2, 9.3		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

3. EDUCACIÓN LITERARIA			Todos los trimestres
Lectura autónoma	7.1, 7.2, 7.3	A	
Lectura guiada	8.1, 8.2, 8.3, 8.4		
4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7	A, D	Todos los trimestres

3º ESO PAI

Bloques de contenido	Competencias específicas	Objetivos PAI*	Temporalización
1. LA LENGUA Y SUS HABLANTES Variedades geográficas, sociales e individuales	1.1, 1.2	A, B, D	Primer trimestres
2. COMUNICACIÓN Contexto: componentes del hecho comunicativo	2.2, 3.1, 5.1, 5.2	A, B, C, D	Todos los trimestres Todos los trimestres

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

Los géneros discursivos Procesos A. Comprensión oral B. Presentación oral C. Comprensión lectora D. Expresión escrita Uso discursivo de los elementos lingüísticos	3.2, 10.1, 10.2, 6.1, 6.2, 6.3 2.1, 3.1, 10.1 4.1, 5.1, 5.2, 10.1 3.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3		
3. EDUCACIÓN LITERARIA Lectura autónoma Lectura guiada	 7.1, 7.2, 7.3 8.1, 8.2, 8.3	 A 	Todos los trimestres
4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA La lengua como sistema	 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7, 9.8, 9.9	 A, D 	Todos los trimestres

c) Atención a la diversidad:

Medidas ordinarias de atención a la diversidad (desdobles)

Estos grupos tienen el propósito de consolidar las competencias básicas. También favorecen a aquellas familias que no cuentan con medios tecnológicos suficientes, y asimismo se atiende a los alumnos que necesitan un apoyo en la materia por no tener hábito de estudio. Se tiene en cuenta lo establecido en el Plan de Atención a la Diversidad para alumnado con dificultades de aprendizaje, de incorporación tardía al sistema educativo o con altas capacidades. No hay ampliación de horario lectivo, organización y contenido de desdobles.

Diversidad. La evaluación continua permitirá detectar, si los hubiere, niveles de conocimiento anómalos con relación a las franjas medias habituales, o actitudes que produzcan falta de integración de algún alumno en el grupo. El tratamiento de estas diversidades -que supone una personalización de la enseñanza- encuentra en la práctica docente muchos problemas de ejecución. Se desarrollará un plan graduado dependiente del nivel de dificultad manifestado en el proceso de aprendizaje por el alumno, que partirá de las aclaraciones, ejemplificaciones o refuerzos establecidos por el profesor individualmente; continuará con las correspondientes adaptaciones curriculares si fueran necesarias, y culminará con las medidas establecidas en la organización del centro para constituir desdoblamiento para la atención de grupos con déficit lingüísticos y de aprendizaje (grupos específicos, de diversificación y de enseñanza compensatoria), para lo que el centro cuenta con los equipos pedagógicos necesarios.

Se pretende conseguir que las actividades puedan realizarse desde distintos puntos de partida y den como resultado un provecho adecuado con relación al nivel inicial y al propio esfuerzo. Así, los contenidos de cada unidad son susceptibles de ser tratados con distinto nivel de profundización. La programación específica relativa a la diversificación en el área de lengua, literatura y ciencias sociales será establecida por el Departamento de Orientación en adaptación de esta programación

Las adaptaciones curriculares serán competencia del profesor de Lengua y se adecuarán a cada circunstancia particular.

De acuerdo con la nueva normativa legal, el proceso evaluativo finalizará en el mes de septiembre una vez realizadas las pruebas extraordinarias y valoradas las actividades establecidas por el departamento para su realización durante el verano. De cualquier forma, ha de responder a los mínimos exigidos por el Departamento de Lengua para conseguir el aprobado.

Atención individualizada (diversidad):

El principio general de agrupación de alumnos en el Centro es el de la organización de las optativas y la atención de alumnos de necesidades educativas especiales y la distribución de aquellos con menor rendimiento académico garantizando la inclusión y la igualdad de oportunidades.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

- Medidas ordinarias: desdobles para actividades prácticas, laboratorios, talleres, orientación de alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación 0, las asignaturas pendientes (para ubicación en las asignaturas de refuerzo de lengua o matemáticas, refuerzo educativo desde noviembre en colaboración con AMPA o el Programa Refuerza), planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado.
- Medidas específicas: Se valorarán en cada una de las unidades didácticas en los casos concretos de alumnado con:
 - **Necesidades educativas especiales.** Adaptaciones curriculares significativas. Adaptaciones curriculares de acceso que conllevan la organización de los espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación (según discapacidad). Apoyo de los especialistas de PT Y AL. Flexibilización y alternativas metodológicas para alumnado con problemas de lenguaje y comunicación en cuanto a la metodología y la evaluación (los que se recojan en su ACI) y flexibilización de un año más.
 - **Alumnado con DEA, TDAH y trastornos del desarrollo del lenguaje:** adaptaciones de acceso al currículo en cuanto a la metodología, materiales, medios técnicos y evaluación (adaptaciones en los instrumentos, formato de las pruebas, espacios y tiempos). Adaptaciones en los criterios de calificación.
 - **Alumnado de compensación educativa e incorporación tardía.** No hay profesorado específico y reciben atención en el grupo de referencia.
 - **Alumnado con altas capacidades:** Plan individualizado de enriquecimiento ya sea a través de actividades de investigación, de profundización o buscando la interdisciplinariedad entre materias para que conecte conocimientos, favorezcan la creatividad y el análisis crítico.

Adaptaciones curriculares para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo o de compensatoria

La atención a la diversidad se planteará como una atención individualizada destinada a mejorar las condiciones de aprendizaje de aquellos alumnos cuyas capacidades e intereses difieran de manera clara de los generales de la mayoría de los alumnos, por lo que esta acción puede consistir en actividades de refuerzo para quienes manifiesten problemas de aprendizaje o en actividades de ampliación para quienes están en condiciones de profundizar en el estudio de los contenidos. En ambos casos consistirán en sugerencias didácticas que han de ser propuestas en el momento adecuado y diferentes en cada caso. Los materiales didácticos utilizados para esta acción serán proporcionados por el profesor en fotocopias o buscados por el alumno en el manual de texto o en bibliografía o documentación complementaria orientada por el profesor.

Los profesores encargados de estos alumnos deben hacer una prueba inicial o diagnóstica, para comunicarlo al Departamento de Orientación y, a la luz de estos datos, intercambiar métodos y estrategias con los profesores del mismo nivel. Para ello la asistencia a las reuniones del Departamento de Lengua es aconsejable cuando se aborde el tratamiento de estos alumnos. Este año no hay profesoras responsables de Compensatoria, como ocurrió el curso pasado. Hay un total de dos alumnos con necesidades educativas especiales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

Consideramos que la fluidez y el intercambio de Actividades con el profesor de Orientación, sean beneficiosas para los alumnos. La nota final del alumno le corresponde siempre al profesor de referencia. Las PTs que atienden a alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO, así como de Recuperación de Lengua, han de coordinarse con los profesores de referencia de Lengua para arbitrar la metodología más idónea para estos alumnos más necesitados. Y asistir a las reuniones de Departamento. Esto también atañe al profesor de desdoble, que se coordinará con el profesor de referencia mensualmente en 1º, 2º y 3º de ESO.

NOTA: Los componentes del Departamento deciden por unanimidad apoyar a los alumnos que, a pesar de no estar diagnosticados de desfase curricular de dos cursos, no saben leer ni escribir. Para el curso 2024/25 hemos conseguido un grupo de Refuerzo de Lengua 1º. Esta realidad facilita el aprendizaje de los alumnos con más dificultades. Por tanto, agradecemos a la Dirección la posibilidad de atenderlos a través de estas aulas.

d) Evaluación:

Criterios de evaluación 1º, 2º y 3º ESO PAI

Se establecen cuatro evaluaciones en el curso académico. Las tres primeras evaluaciones cuentan un 30% de la nota final, lo que suma un 90%. El 10% restante corresponde a la cuarta evaluación.

Por otro lado, se puntúa en el criterio B la organización de los cuadernos de clase.

Criterio A: Análisis

El alumno deberá ser capaz de:

- i. Identificar y explicar el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo de los textos y la relación entre ellos.
- ii. Identificar y explicar los efectos de las elecciones del autor en el destinatario.
- iii. Justificar opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología.
- iv. Interpretar semejanzas y diferencias de características en géneros y textos, y entre ellos.

Criterio B: Organización

El alumno deberá ser capaz de:

- i. Usar estructuras organizativas adecuadas al contexto y la intención.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

- ii. Organizar opiniones e ideas de manera coherente y lógica.
- iii. Usar herramientas de formato y de inclusión de referencias para crear un estilo de presentación adecuado al contexto y la intención.

Criterio C: Producción de textos

El alumno deberá ser capaz de:

- i. Producir textos que demuestren razonamiento, imaginación y sensibilidad, al mismo tiempo que se exploran y consideran nuevas perspectivas e ideas derivadas del trabajo personal en el proceso creativo.
- ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos, literarios y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario.
- iii. Seleccionar detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas.

Criterio D: Uso de la lengua

El alumno deberá ser capaz de:

- i. Usar un vocabulario, estructuras sintácticas y formas de expresión apropiados y variados.
- ii. Escribir y hablar empleando un registro y un estilo apropiados.
- iii. Usar una gramática, sintaxis y puntuación correctas.
- iv. Usar una ortografía (en las lenguas de escritura fonética) o caligrafía (en las lenguas de escritura ideográfica) y pronunciación precisa.
- v. Usar técnicas de comunicación no verbal apropiadas.

Procedimientos e instrumentos 1ºESO y 2º ESO PAI

SABERES BÁSICOS Y PLANIFICADOR	COMPETENCIAS LOMLOE	CRITERIOS LOMLOE	CRITERIOS PAI	TAREAS SUMATIVAS	TRIMESTRE
<u>PLANIFICADOR 1</u> -Resumen. -Ortografía. -Elementos de la comunicación. -Lenguas de España.	2, 3, 5, 6, 9	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 6.1, 6.2, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6	A i, A ii, B i, B iii, C i, C ii, D i, D ii, D iii, D iv, D v.	-Creación de un anuncio.	Primer trimestre (septiembre, octubre).
	1, 2, 4, 5, 8	1.1, 1.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 8.1, 8.2, 8.3	A i, A iv, B i, B ii, C i, C ii, C iii, D i, D iii, D iv.	-Examen.	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

	-Propiedades textuales: la adecuación. -Descripción. -Sustantivos. -Géneros literarios. -Figuras literarias (I)	7, 8	7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3	A i, A ii.	-Lectura.	
<u>PLANIFICADOR 2</u>					-Diario personal, de viaje, de un objeto... y cómic.	Primer trimestre (noviembre).
-R	-Resumen. -Ortografía. -Texto: la coherencia.				-Examen.	
-	-Narración y género narrativo. -Aviso, diario, carta y nota. -El adjetivo.	7, 8			-Lectura.	
<u>PLANIFICADOR 3</u>					-Exposición y presentación oral.	Segundo trimestre (diciembre, enero).
	-Resumen. -Ortografía. -Texto: cohesión. -Exposición. -Verbo y adverbio. -Estructura de la palabra.				-Examen.	
		7, 8			-Lectura.	
<u>PLANIFICADOR 4</u>					-Poema, canción.	Segundo trimestre (febrero).
	-Resumen. -Ortografía. -El género lírico (y métrica). -Figuras literarias (II). -Pronombres.				-Examen.	
		7, 8			-Lectura.	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

PL	PLANIFICADOR 5 - -Resumen. - -Ortografía. - -Texto: adecuación, coherencia y cohesión. - -Texto dialogado y texto instructivo. - -Preposición, conjunción e interjección - -Género teatral.				-Entrevista.	Tercer trimestre (marzo, abril, mayo).

EV. SUMATIVA	CONCEPTOS CLAVE	CONCEPTOS RELACIONADOS	CONTEXTO GLOBAL	ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS
1ª Planificador 2 -Diario personal, de viaje, de un objeto... y cómic. -Examen.	Comunicación Tiempo, lugar y espacio	Estilo Estructura Expresión personal Género Lugar y época Personaje Punto de vista Tema	Expresión personal y cultural		Análisis Organización Producción de textos Uso de la lengua	-Resumen. -Ortografía. -Texto: coherencia. -Narración y género narrativo. -Aviso, diario, carta, nota. -Sustantivo.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

2ª	Planificador 3	-Exposición y presentación oral. -Examen.	Comunicación Conexiones	Estructura Expresión personal Propósito Tema			Análisis Organización Producción de textos Uso de la lengua	-Resumen. -Ortografía. -Texto: cohesión. -Exposición. -Verbo y adverbio. -Estructura de la palabra (*Elena Terraza blog).
	Planificador 4	-Poema, canción. -Examen.	Comunicación Cultura Creatividad Estética	Estilo Estructura Expresión personal Género Intertextualidad Tema	Expresión personal y cultural			-Resumen. -Ortografía. -Género lírico (y métrica). -Figuras literarias (II). -Pronombres.
3ª	Planificador 5	-Entrevista. -Examen.	Comunicación	Apelación al destinatario Contexto Estructura Género Personaje Tema	Expresión personal y cultural		Análisis Organización Producción de textos Uso de la lengua	-Resumen. -Ortografía. -Texto: adecuación, coherencia y cohesión. -Texto dialogado y texto instructivo. -Preposición, conjunción, interjección. -Género teatral.

Procedimientos e instrumentos 3º ESO PAI

EVALUACIÓN SUMATIVA

PLANIFICADOR 1

Biografía lingüística de la clase.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

Examen

PLANIFICADOR 2

Escribir un cuento de *El conde Lucanor* adaptado a nuestra época.

Examen

PLANIFICADOR 3

Concurso de debates

Examen

PLANIFICADOR 4

Creación de un romance de un tema de actualidad.

Examen

PLANIFICADOR 5

Elaborar las secciones de un periódico.

Examen

PLANIFICADOR 6

-Presentaciones literarias

HABILIDADES Y ENFOQUES DE APRENDIZAJE

PLANIFICADOR 1

I. Habilidades de comunicación

- Utilizan el entendimiento intercultural para interpretar la comunicación

II. Habilidades de colaboración

- Practican la empatía.

V. Habilidades de reflexión

- Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales.

VI. Habilidades de gestión de la información

- Acceden a la información para estar informados e informar a otros.

VIII. Habilidades de pensamiento crítico

- Reconocen los sesgos y los supuestos no explícitos.

IX. Habilidades de pensamiento creativo

- Establecen conexiones inesperadas o inusuales entre objetos o ideas.

X. Habilidades de transferencia

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

- Indagan en diferentes contextos para obtener una perspectiva distinta

PLANIFICADOR 2

I. Habilidades de comunicación

- Leen con actitud crítica y para comprender.
- Leen una variedad de fuentes para obtener información y por placer.
- Escriben con diferentes propósitos.

III. Habilidades de organización

- Planifican tareas a corto y largo plazo; cumplen con los plazos establecidos.

V. Habilidades de reflexión

- Desarrollan nuevas habilidades, técnicas y estrategias para lograr un aprendizaje eficaz.

VI. Habilidades de gestión de la información

- Obtienen y analizan datos para identificar soluciones y tomar decisiones fundadas.

VIII. Habilidades de pensamiento crítico

- Someten a prueba las generalizaciones y conclusiones.

IX. Habilidades de pensamiento creativo

- Crean soluciones novedosas para problemas auténticos.

X. Habilidades de transferencia

- Aplican habilidades y conocimientos en situaciones desconocidas.

PLANIFICADOR 3

I. Habilidades de comunicación

Ofrecen y reciben comentarios pertinentes.

- Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios.
- Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios y propósitos
- Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal y las emplean deliberadamente
- Leen con actitud crítica y para comprender.
- Organizan y describen la información de manera lógica.

II. Habilidades de colaboración.

- Manejan y resuelven los conflictos y trabajan de manera colaborativa en equipos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

- Escuchan con atención otras perspectivas e ideas.
- Ofrecen y reciben comentarios pertinentes.
- IV. habilidades afectivas
- Utilizan estrategias para controlar la impulsividad y dominar la ira.
- VII. Habilidades de pensamiento crítico
- Observan detenidamente para reconocer los problemas.
- Obtienen y organizan información pertinente para formular un argumento.
- Evalúan las pruebas y los argumentos.
- Formulan preguntas fácticas, de actualidad, conceptuales y debatibles.
- Consideran ideas desde múltiples perspectivas.
- Elaboran argumentos en contra u opuestos.
- Identifican obstáculos y desafíos.

PLANIFICADOR 4

- I. Habilidades de comunicación
- Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios y propósitos.
- III. Habilidades de organización
- Establecen metas que representan un desafío y son realistas.
- V. Habilidades de reflexión
- Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.
- IX. Habilidades de pensamiento creativo
- Crean obras e ideas originales; utilizan obras e ideas existentes de formas nuevas.

PLANIFICADOR 5

- I. Habilidades de comunicación
- Negocian ideas y conocimientos con compañeros y profesores.
- Leen con actitud crítica y para comprender
- II. Habilidades de colaboración

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

- Delegan y comparten responsabilidades a la hora de tomar decisiones.
 - Manejan y resuelven los conflictos y trabajan de manera colaborativa en equipos.
 - Ejercen liderazgo y asumen diversos roles dentro de los grupos.
- III. Habilidades de organización
- Establecen metas que representan un desafío y son realistas.
- V. Habilidades de reflexión
- Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.
- VI. Habilidades de gestión de la información
- Utilizan la capacidad crítica para analizar e interpretar los contenidos de los medios de comunicación.
- VII. Habilidades de alfabetización mediática
- Demuestran conciencia de las diferentes interpretaciones que los medios hacen de los hechos y las ideas (incluidas las redes sociales).
 - Comprenden el impacto de las representaciones y los modos de presentación de los medios. (3b)

PLANIFICADOR 6

- I. Habilidades de comunicación
Negocian ideas y conocimientos con compañeros y profesores.
- II. Habilidades de colaboración
Practican la empatía.
- III. Habilidades de organización
Mantienen un sistema lógico y organizado de cuadernos o archivos de información.
- V. Habilidades de reflexión
Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales.
- VI. Habilidades de gestión de la información
Acceden a la información para estar informados e informar a otros.
- VII. Habilidades de alfabetización mediática
Demuestran conciencia de las diferentes interpretaciones que los medios hacen de los hechos y las ideas (incluidas las redes sociales).
- VIII. Habilidades de pensamiento crítico
Consideran ideas desde múltiples perspectivas.
- X. Habilidades de transferencia

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

- Indagan en diferentes contextos para obtener una perspectiva distinta.

Criterios de calificación PAI

ANÁLISIS (25%)	ORGANIZACIÓN (25%)	PRODUCCIÓN DE TEXTOS (25%)	USO DE LA LENGUA (25%)
<ul style="list-style-type: none"> -Adjetivo y sustantivo. -Analizar textos, géneros, estructura palabras, etc. -Pensar de forma crítica (justificar opiniones). -Lecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar ideas para hacer textos: adecuación, coherencia y cohesión. -Trabajo en equipo. -Cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir texto de producción propia a partir de las tipologías estudiadas... -Usar figuras retóricas. -Resumen y tema. 	<ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario. -Buena expresión. -Puntuación. -Ortografía. -Caligrafía. -Pronunciación. -Comunicación no verbal. -Estilo y registro adecuado.

e) Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

Procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes

Hay un profesor encargado de Pendientes de ESO, que hace un seguimiento individualizado de cara a los exámenes parciales. Igualmente, el Jefe de Departamento coordina a los dos profesores encargados de Pendientes ESO y Pendientes de Bachillerato.

Se debe concretar cómo se recuperarán las evaluaciones pendientes del mismo curso académico.

Evaluación continua. Se realizará una evaluación continua concretada en tres sesiones de evaluación por parte de los profesores de cada grupo que cumplan lo referido en el párrafo anterior y sirva de información del desarrollo del aprendizaje para alumnado y familias. Estas sesiones de evaluación supondrán también una

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

calificación y corresponden a cuatro evaluaciones ordinarias (una evaluación inicial a principios del mes de septiembre y tres ordinarias coincidentes con la finalización de cada trimestre) y una extraordinaria en el mes de junio para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los objetivos en el período ordinario.

La evaluación inicial pretende valorar las competencias adquiridas hasta el momento como punto de partida del aprendizaje individual. Para ello, el Departamento elaborará una prueba común a cada nivel de la etapa cuyo resultado se completará y contrastará con las observaciones obtenidas durante las primeras semanas del curso. La nota de esta prueba inicial se comunicará a la familia del alumno para que tenga constancia del punto de partida. Así mismo, la nota de cada evaluación la tendrán los padres en el boletín de notas. **Se considera evaluación continua para la Lengua. La Literatura se recupera haciendo exámenes concretos de cada etapa literaria, según indicación del profesor. Indicará también a cada alumno la parte que debe recuperar.**

Pérdida del derecho a evaluación continua. Los alumnos que, por las causas que fueren, perdieran el derecho a la evaluación continua como resultado de no asistir a clase durante un período de evaluación o en la totalidad del curso en un número de sesiones lectivas superior al 25%, serán evaluados y calificados de manera especial, exigiéndose la superación de los contenidos mínimos enfocados a la adquisición de competencias y aplicándose los criterios de evaluación que aquí se concretan, sustituyéndose aquellos cuya valoración es resultado de valoraciones presenciales por las actividades que se encomienden. Pueden distinguirse dos supuestos:

-1. Alumnos cuya inasistencia sea debida a causas no voluntarias y de fuerza mayor, como enfermedades, problemas familiares u otros motivos graves, debidamente justificados por el centro. Se les orientará, a través del tutor, acerca de las actividades y trabajos que deberán realizar durante su inasistencia (**incluida la lectura de las obras obligatorias establecidas**) y que irán encaminados a cumplir los objetivos de aprendizaje y serán acordes con los criterios de evaluación. La evaluación será resultado de valorar estas actividades y las pruebas escritas u orales correspondientes al período (trimestral, anual ordinario de junio o extraordinario de septiembre) al 50%.

-2. Resto de casos. Serán evaluados en el período afectado a partir de las pruebas escritas y/o orales que se establezcan y que pueden contemplar cualquier aspecto relativo a los contenidos mínimos y aplicando los criterios de evaluación correspondientes que no sean de carácter presencial. **Estos alumnos tendrán derecho a un examen global en junio, en el que entran todos los contenidos vistos durante el curso. Además, deberán superar un examen que incluya preguntas de todas las lecturas obligatorias y leídas durante el curso.**

Instrumentos de evaluación y calificación. Los instrumentos de evaluación y calificación serán resultado de la valoración -según se establece en el apartado correspondiente a la evaluación para cada nivel de la etapa- de los resultados de las pruebas escritas, del control del cuaderno de actividades del alumno, de los trabajos y ejercicios que se encomienden, de la realización de las lecturas obligatorias establecidas, (estas serán las mismas que el resto de los alumnos) de las anotaciones recogidas en el cuaderno del profesor referentes a la resolución de cuestiones en el aula, a la participación y al interés mostrado por la superación y mejora de los objetivos y a la participación en actividades complementarias obligatorias y extraescolares voluntarias. **A final de curso habrá exámenes globales de la materia. Incluso el profesor podrá hacer un examen específico de la parte de la materia suspendida.**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

Procedimientos y actividades de recuperación para los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores

Se pone en el corcho de cada clase las fechas y contenidos de los exámenes de pendientes según el nivel y se informa a las familias a través de la página web del centro.

Alumnos con la lengua castellana pendiente de cursos anteriores

Materiales: Los alumnos utilizarán el libro de texto de Lengua castellana y Literatura de la editorial Casals del curso que tengan pendiente. Los alumnos se examinarán en las siguientes fechas:

Examen global: septiembre 2025
Primer parcial: enero-febrero 2026
Segundo parcial: marzo-abril 2026
Convocatoria extraordinaria: junio 2026

A continuación, damos una relación de los temas y de los contenidos de cada examen parcial.

PRIMERO ESO

PRIMER PARCIAL

LENGUA

Tema 1. La comunicación y sus elementos. El lenguaje y las lenguas. Bilingüismo en España.

Tema 2. El signo. Estructura de la palabra.

Tema 3. Los determinantes.

Tema 4. El sustantivo o nombre.

Tema 5. El pronombre y sus clases.

LITERATURA

Tema 1. Los géneros literarios. El verso: métrica y rima. Las figuras literarias.

Tema 2. La narración o género narrativo. Elementos de la narración.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

SEGUNDO PARCIAL

LENGUA

Tema 6. El adjetivo.

Tema 7. El verbo.

Tema 8. El adverbio.

Conocimiento de la Lengua: sinónimos y antónimos; polisemia y parónimos, homógrafos y homófonos; familia léxica y campo semánticos; tabúes y eufemismos

LITERATURA

Tema 3. El teatro o género dramático. Elementos del teatro.

Tema 4. La poesía.

SEGUNDO ESO

PRIMER PARCIAL

LENGUA

Tema 1. Propiedades del texto. Lenguaje, lengua, dialecto y habla. Bilingüismo en España.

Tema 2. El sintagma nominal. Nombre y pronombre.

Tema 3. Determinantes y pronombres.

Tema 4. El adjetivo.

LITERATURA

Tema 1. Novela y cuento. Héroes literarios.

Tema 2. El teatro y sus subgéneros.

SEGUNDO PARCIAL

LENGUA

Tema 5. El verbo.

Tema 6. Adverbio, preposición, conjunción e interjección.

Tema 7. La oración.

Tema 8. Los complementos del sintagma verbal.

LITERATURA

Tema 3. La lírica.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO., 2º ESO, 3º ESO PAI

Los alumnos de **2º y 3º de ESO** que no hayan alcanzado los objetivos establecidos al finalizar el proceso de evaluación y promocionen al curso superior, el año escolar siguiente recibirán la información antedicha (fechas de exámenes y contenido de cada parcial). La profesora encargada de los Pendientes, María del Val Castro-Villacañas, articulará acciones pedagógicas para subsanar los déficits.

El Jefe de Departamento establecerá los objetivos que han de ser alcanzados y que se materializan en los contenidos mínimos que figuran en esta programación para cada uno de los cuatro cursos de ESO. Además, se realizarán dos pruebas parciales de los contenidos desarrollados en las fechas programadas por Jefatura de estudios a tal fin. La correspondiente a la última lo será también final y será un indicador de los logros alcanzados a la vez que será considerada como un elemento importante para establecer la calificación cualitativa y cuantitativa. Los contenidos que serán evaluados en cada una de las pruebas serán dados a conocer públicamente. La calificación resultante promediará el valor de las pruebas parciales realizadas.

La consideración del currículo como integrado por cuatro niveles independientes, supone que, a diferencia de lo que ocurría anteriormente, alcanzar una calificación y evaluación positiva en un período del curso no significa que ya se hayan superado los déficits arrastrados, por lo que la evaluación será definitiva sólo al finalizar el curso y una vez realizadas las pruebas correspondientes, ordinarias o extraordinarias, que finalizan los datos para la evaluación y que podría dar lugar a que se hubieran alcanzado los objetivos del curso superior, pero no del inferior. Esta eventualidad dará lugar a calificaciones según establezca la normativa vigente. En cualquier caso, esta eventualidad es muy improbable, si no imposible, por el aludido desarrollo concéntrico y progresivo del currículo de la materia. Sólo en casos excepcionales en que coincidiera el desconocimiento de los contenidos que no tienen continuidad en el curso siguiente, junto con otros aspectos evaluables que lo sean globalmente de forma negativa, podrían dar lugar a esta eventualidad.

Las dos pruebas parciales de enero y abril se elaborarán entre el profesor del curso superior, que lleva el seguimiento presencial, y el profesor encargado de Pendientes.

Recuperación de evaluaciones pendientes a lo largo del curso

La evaluación será continua para la parte de Lengua. De la Literatura tendrán que examinarse por períodos literarios, bajo las indicaciones del profesor. Los alumnos que no logren aprobar por evaluaciones deberán realizar un examen global en junio; el profesor podrá tener en cuenta el grado de consecución de algunos objetivos y sobre todo la progresión realizada por el alumno. El profesor irá proponiendo distintas actividades de recuperación para aquellos alumnos que presenten dificultades: repetición de trabajos, ejercicios de refuerzos, repetición de pruebas de adquisición de conceptos. La lectura de las obras literarias seleccionadas por el Departamento es obligatoria y en el caso de que el control de las mismas no se supere por evaluaciones no se podrá aprobar la asignatura hasta la recuperación de las mismas. Esta consideración es preceptiva para toda la ESO y el Bachillerato, en la convocatoria de final de junio y en la extraordinaria de junio.

Pruebas extraordinarias

Estructura, tipo, criterios de calificación. Es conveniente que se explique de forma muy clara, intentando evitar ambigüedades ante una posible reclamación. En 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO, el examen recogerá el temario visto durante el curso, así como las obras de lectura obligatoria. Se tendrá en cuenta la ortografía, la coherencia y la corrección en la expresión. Con 4 faltas, el alumno no alcanzará el aprobado. Se realizarán exámenes únicos para cada nivel tanto en el examen global de junio como en el examen extraordinario de junio. La estructura del examen responderá a preguntas de morfología, sintaxis, semántica y literatura, tal como se hayan realizado durante el curso, correspondientes a cada nivel. Se mantendrán los porcentajes asignados a los bloques de comunicación escrita, conocimiento de la lengua y literatura descritos en los criterios de calificación de los exámenes efectuados durante el curso escolar. Asimismo, el alumno de 1º, 2º y 3º será capaz de hacer un resumen y una síntesis de un texto. En 4º de ESO, se exigirá además una Argumentación. Se seguirán los criterios de corrección y ortografía señalados en los criterios de calificación de los exámenes ordinarios. Con el fin de que el alumno domine la Argumentación, se le entrega un esquema a principio de curso. Las lecturas leídas formarán parte del examen.

f) Elementos transversales y educación en valores:

A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Con objeto de facilitar dicha práctica, las Administraciones educativas promoverán planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias y del voluntariado, así como el intercambio de buenas prácticas. (artículo 19 LOMLOE)

La Comunidad de Madrid fomentará el desarrollo de los valores que potencien la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Asimismo, fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Los temas transversales son aquellos elementos que no son patrimonio de un área de conocimiento, sino que están presentes en todas las áreas. Los principales elementos son: la educación del consumidor, la educación para la salud, la educación vial, la educación para la paz y la educación medioambiental.

CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA AL CURSO:

PLANIFICADORES 1.º ESO

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE) N.º 1:

COMUNICARTE

Profesor(es)	Irene Guijarro, Silvia Páramo, Catalina Buezo, Gonzalo Montero, Guillermo Martín y Susana Serrano.	Grupo de asignaturas y disciplina	Lengua Castellana y Literatura.		
Título de la unidad	ComunicArte	Año del PAI	2º PAI (1º ESO)	Duración de la unidad (en horas)	20

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
Comunicación	Apelación al destinatario Contexto Propósito	Identidades y relaciones
		Exploración
		Estilos de vida

Enunciado de la indagación (pueden ser útiles como pasos previos para el enunciado de la indagación redactar la comprensión conceptual y hacer un borrador del enunciado de la indagación en estos términos: “Los alumnos comprenderán que [comprensión conceptual] a través de una indagación sobre [exploración(es)]”)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>El propósito comunicativo con el que se apela al destinatario en un determinado contexto, tiene en cuenta los distintos estilos de vida.</p> <p>La palabra y la imagen son la llave para que el emisor y el destinatario puedan integrarse en cualquier contexto comunicativo.</p>		
<p>Preguntas de indagación</p>		
<p><i>De definición (fácticas).</i> Fomentan el recuerdo, se apoyan en evidencias, pueden explicar los conceptos y el contexto global, suelen empezar por “¿Qué...?::</p>	<p>¿Qué es una comunicación eficaz? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación? ¿Qué es un adjetivo? ¿Qué es una figura literaria? ¿Qué diferencias hay entre los tres géneros literarios? ¿Cuáles son las lenguas de España? ¿Qué técnicas emplean los publicistas a fin de influenciar nuestras decisiones? ¿Cómo puedo utilizar los adjetivos para describir objetos, personas o emociones? ¿Qué es un texto adecuado? ¿Qué es un signo lingüístico y no lingüístico?</p>	
<p><i>De análisis y aplicación (conceptuales):</i> No sesgadas, fomentan el análisis y la aplicación, pueden empezar por “¿cómo...?” o “¿por qué...?”, exploran conceptos.</p>	<p>¿Cómo consigue sus objetivos la publicidad? ¿Cómo aplicar el conocimiento de las figuras literarias a la comunicación eficaz? ¿Por qué es importante el adjetivo a la hora de describir objetos, personas o emociones? ¿Cómo escribir un texto adecuado a diferentes situaciones comunicativas?</p>	
<p><i>De debate (debatibles):</i> promueven síntesis y evaluación, inspiran debate, pueden empezar por “¿podría...?”, “¿hasta qué punto...?”, exploran conceptos y contexto global.</p>	<p>¿Cuándo se consideran poco éticos los anuncios publicitarios? ¿Hasta qué punto somos manipulados por la publicidad? ¿Se puede exagerar en publicidad para conseguir el fin buscado? ¿Por qué no se debe hacer competencia desleal? ¿Una imagen vale más que mil palabras? ¿Todo vale en publicidad? ¿Quién pone los límites de lo políticamente correcto? ¿Qué es libertad de expresión?</p>	
<p>Objetivos específicos</p>		
<p>Objetivo A: Análisis: A i, A iii, A iv Objetivo B: Organización</p>		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>B i, B iii, B ii. Objetivo C: Producción de textos C i, C ii, C iii. Objetivo D: Uso de la lengua D i, D ii, D iii, D iv, D v.</p>		
<p>Evaluación sumativa (no más de tres tareas que servirán para evaluar los objetivos específicos seleccionados)</p>		
Tarea de evaluación sumativa	Criterios específicos evaluados	Relación con el enunciado de la indagación
-Briefing, anuncio y trabajo explicativo.	A i, A ii, B i, B iii, C i, C ii, D i, D ii, D iii, D iv, D v.	En el contexto de la sociedad de consumo la publicidad juega un papel relevante.
-Exámenes	A i, A iv, B i, B ii, C i, C ii, C iii, D i, D iii, D iv.	
-Lecturas	A i, A ii.	
<p>Habilidades de enfoques del aprendizaje (indicar la habilidad que se va a trabajar de manera prioritaria para lograr cada aspecto de los objetivos seleccionados. Explicar cómo se practica cada habilidad. Por regla general, una habilidad por aspecto.)</p>		
<p>I. Habilidades de comunicación Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios. Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal y las emplean deliberadamente. Negocian ideas y conocimientos con compañeros y profesores.</p> <p>II. Habilidades de colaboración Manejan y resuelven los conflictos y trabajan de manera colaborativa en equipos.</p> <p>III. Habilidades de organización Planifican tareas a corto y largo plazo; cumplen con los plazos establecidos.</p> <p>VI. Habilidades de gestión de la información Acceden a la información para estar informados e informar a otros. Presentan la información en diversos formatos y plataformas.</p>		

VIII. Habilidades de pensamiento crítico

Consideran ideas desde múltiples perspectivas.

Interpretan datos.

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos

Proceso de aprendizaje

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la comunicación - El texto: adecuación y coherencia - El signo lingüístico - Tipología textual: la descripción y la narración - Figuras literarias (I): aliteración, onomatopeya y anáfora. - Categorías gramaticales: sustantivo y adjetivo - Resumen y esquema - Ortografía: b,v; g, j, acentuación 	<p>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p>Sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica los elementos de la comunicación, así como las propiedades textuales para poder realizar con éxito un anuncio publicitario. - Se explica la comunicación verbal y no verbal. - Se explican los elementos de la comunicación en diferentes situaciones. - Se indaga en la intencionalidad de la comunicación en situaciones diversas y, concretamente, en la publicidad. - Se analizan los diferentes tipos de signos en la comunicación: lingüísticos y no lingüísticos - Se explica el adjetivo y se aplica su conocimiento a la descripción de objetos, personas o emociones. - Se aplica el conocimiento de las figuras literarias a la creación de un anuncio. - Se describen diferentes imágenes de personas, lugares, objetos o emociones haciendo uso del adjetivo. - Se explica la adecuación de un texto en la comunicación: intención del emisor, características del receptor, canal y situación. - El profesor realiza una presentación de un briefing “Las panaderías Baroja”. - Los alumnos hacen un briefing creativo: cliente, producto, situación, objetivos, público objetivo y competencia. - Los alumnos han visualizado diferentes anuncios publicitarios que contienen figuras literarias. - Los alumnos han leído diferentes textos descriptivos para poder presentar su producto. - Los alumnos hacen una lluvia de ideas en equipos sobre las necesidades de los diferentes grupos sociales por edades, clases sociales, profesiones, sexos. - Los alumnos eligen un producto sobre el que generar un anuncio publicitario en diferentes formatos: papel o digital. Esta actividad se desarrollará en varias sesiones en las que elaborarán el anuncio. Deben aplicar los 	
---	--	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

	<p>conocimientos de esta unidad en la elaboración del anuncio (adjetivo, descripción, figuras literarias, comunicación...).</p> <p>- Junto al anuncio, deben elaborar una ficha con la explicación del anuncio: logo, eslogan, elementos de la comunicación, descripción del producto, comunicación verbal y no verbal...</p> <p>Presentación del producto al resto de los compañeros.</p>	literarias,
	<p>Evaluación formativa</p> <p>El docente guía la elaboración conjunta de un anuncio publicitario. Para ello, se realizan las actividades anteriormente mencionadas (estrategias de enseñanza aprendizaje) en el aula y se hace uso de una rúbrica para la evaluación del producto final (anuncio publicitario y ficha técnica del producto).</p>	actividades

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

	<p>Diferenciación</p> <p>Aunque el docente guía en todo momento el debate y las reflexiones de los alumnos, se centra, en caso necesario, en aquellos alumnos que muestren dificultades en la comprensión. Podrán compartir el proyecto con otros alumnos para ayudarse mutuamente.</p> <p>Las medidas aplicadas son aquellas que se contemplan en el Plan Incluyo.</p> <p>Medidas ordinarias: orientación del alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación 0, planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado.</p> <p>Medidas específicas: Se valorarán en los casos concretos de alumnado con necesidades educativas especiales.</p> <p>Adaptaciones curriculares significativas.</p> <p>Adaptaciones curriculares de acceso que conllevan la organización de espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación.</p> <p>Apoyo de los especialistas de PT Y AL.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Selección de anuncios y de textos descriptivos. - Presentación del briefing “Las panaderías Baroja”. - Apuntes del profesor. - Libro de texto en papel y digital de eCasals. - Modelo de examen tipo PAI diferenciando los cuatro criterios y extrayendo una nota distinta para cada criterio. 		
<p>Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación</p>		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad	
<p>Se realiza una lluvia de ideas acerca de la importancia de las propiedades textuales en general, y de la adecuación en particular.</p> <p>Se refrescan los conocimientos acerca de las figuras literarias.</p> <p>Se reflexiona sobre las posibles necesidades de la sociedad actual a las que la publicidad pueda apelar.</p> <p>- ¿Por qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes?</p> <p>La publicidad es un tema de la comunicación que suscita interés a los alumnos por el proceso creativo que conlleva.</p> <p>es lo que los alumnos ya saben y pueden hacer?</p> <p>Los alumnos no tienen conocimientos de publicidad pero han visualizado muchos anuncios a lo largo de su vida y entienden el funcionamiento de la misma.</p> <p>¿han visto los alumnos en esta disciplina anteriormente?</p> <p>¿en nuestra experiencia, ¿qué podemos esperar en esta unidad?</p> <p>Que los alumnos profundicen en el acto comunicativo.</p> <p>¿qué oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?</p> <p>El desarrollo de las habilidades comunicativas.</p>	<p>Se realizan una serie de actividades encaminadas a la adquisición de los conocimientos relacionados con los elementos de la comunicación, las figuras literarias, los textos descriptivos y las variedades de la lengua.</p> <p>dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa?</p> <p>recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos?</p> <p>La presentación del Briefing creativo “ Las panaderías Baroja” para iniciar a los alumnos en el campo de la publicidad.</p> <p>indagaciones de los alumnos están surgiendo?</p> <p>Las necesidades que presentan los distintos grupos sociales a la hora de ofrecer un producto.</p> <p>¿podemos ajustar o cambiar?</p> <p>¿habilidades necesitan más práctica?</p> <p>nivel de participación de los alumnos observamos?</p> <p>El grado de interés es alto, así que la participación es buena.</p> <p>¿cómo podemos ofrecer andamiajes para el aprendizaje a los alumnos que necesitan más ayuda?</p> <p>Con la ayuda del profesor y de sus compañeros de equipo.</p>	<p>Se realiza una autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y se reflexiona acerca de las dificultades encontradas en el mismo.</p> <p>¿cómo fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad?</p> <p>Dependiendo del grado de interés del grupo, los resultados han sido variados.</p> <p>¿qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro?</p> <p>¿cómo de suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos?</p> <p>La complejidad que se puede pedir a un alumno de 1º de ESO.</p> <p>¿qué pruebas del aprendizaje podemos observar?</p> <p>¿qué productos del aprendizaje deberíamos documentar?</p> <p>¿qué estrategias de enseñanza resultaron eficaces? ¿Por qué?</p> <p>La elaboración de un Briefing creativo anterior al anuncio a partir del propuesto por el profesor de “Las panaderías Baroja”.</p> <p>¿cómo resultó sorprendente?</p> <p>Algunos anuncios mostraron un nivel de creatividad alto.</p>	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>¿ posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar? sabemos sobre las preferencias y los patrones de interacción de los alumnos? ¿ alguna posibilidad de que tenga lugar un aprendizaje-servicio significativo? Se intenta que el producto anunciado satisfaga la necesidad real de un grupo social determinado. ¿ aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios? ¿ podríamos crear oportunidades auténticas para el aprendizaje-servicio? ¿ o podemos usar el plurilingüismo de los alumnos como recurso para el aprendizaje?</p>	<p>¿ está ocurriendo en el mundo ahora que podamos conectar con la enseñanza y el aprendizaje en el marco de la unidad? ¿ qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad? Todos tienen relación con la tarea del anuncio. adjetivo, descripción, elementos de la comunicación...</p>	<p>¿ acciones iniciadas por los alumnos observamos? ¿ haremos de otro modo la próxima vez? ¿ o aplicaremos nuestra experiencia para planificar la próxima unidad? ¿ qué grado de eficacia diferenciamos el aprendizaje en esta unidad? ¿ aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio? Para el primer planificador de 2º ESO (Elevator Pitch). ¿ qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez? ¿ aprendimos de la estandarización de la evaluación?</p>	
--	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA - PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE) N.º 2:
EXPONERTE

Profesor(es)	Irene Guijarro, Silvia Páramo, Guillermo Martín, Gonzalo Montero, Catalina Buezo y Susana Serrano	Grupo de asignaturas y disciplina	Lengua Castellana y Literatura		
Título de la unidad	Exponerte	Año del PAI	3º (1º ESO)	Duración de la unidad (en horas)	10

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global	
Comunicación	Estructura Contexto	Expresión personal y cultural	
		Exploración	
		Modos de vida y espíritu emprendedor	
Enunciado de la indagación (pueden ser útiles como pasos previos para el enunciado de la indagación redactar la comprensión conceptual y hacer un borrador del enunciado de la indagación en estos términos: “Los alumnos comprenderán que [comprensión conceptual] a través de una indagación sobre [exploración(es)]”).			
Crear discursos bien estructurados es fundamental para lograr una comunicación competente capaz de expresar nuestras ideas en cualquier contexto .			
Preguntas de indagación			
<i>De definición (fácticas).</i> Fomentan el recuerdo, se apoyan en evidencias, pueden explicar los conceptos y el contexto global, suelen empezar por “¿Qué...?.”	¿Cuál es la intención de un texto expositivo? ¿Cuáles son sus principales rasgos lingüísticos? ¿En qué consiste la cohesión? ¿Qué es un pronombre? ¿Qué función sintáctica tiene un determinante?		
<i>De análisis y aplicación (conceptuales):</i> No sesgadas, fomentan el análisis y la aplicación, pueden empezar por “¿cómo...?” o “¿por qué...?”, exploran conceptos.	¿Por qué es importante seguir la estructura de los textos expositivos? ¿Cómo distinguimos un determinante de un pronombre? ¿A quién me dirijo y cuál es mi propósito?		
<i>De debate (debatibles):</i> promueven síntesis y evaluación, inspiran debate, pueden	¿Se confunden en ocasiones los textos expositivos con los argumentativos? ¿Cuándo? ¿Crees que es intencionado?		

<p>empezar por “¿podría...?”, “¿hasta qué punto...?”, exploran conceptos y contexto global.</p>		
Objetivos específicos		
<p>Objetivo A: Análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Identificar y explicar el estilo de los textos expositivos. ii. Identificar y comentar las elecciones del autor. iv. Identificar semejanzas y diferencias de características entre textos diversos. <p>Objetivo B: Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Usar estructuras organizativas adecuadas al contexto y la intención. ii. Organizar ideas de manera lógica, reconociendo la importancia de los mecanismos de cohesión. iii. Usar herramientas de formato para crear un estilo de presentación adecuado al contexto y la intención. <p>Objetivo C: Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario. iii. Seleccionar detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas. <p>Objetivo D: Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ii. Escribir y hablar empleando un registro y un estilo apropiados. iv. Usar técnicas de comunicación no verbal apropiadas. 		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Evaluación sumativa (no más de tres tareas que servirán para evaluar los objetivos específicos seleccionados)		
Tarea de evaluación sumativa	Objetivos específicos evaluados	Relación con el enunciado de la indagación
-Exposición oral.	Bii, Biii, Cii, Ciii, Dii, Div	Para realizar un buen texto expositivo es necesario saber estructurar la información y ser capaces de transmitir con claridad nuestras ideas en un contexto dado.
-Examen	Ai, Aii, Aiv	Para elaborar un buen texto expositivo es necesario conocer sus principales características y rasgos lingüísticos..
-Lecturas	Ai, Aii	La lectura de modelos textuales nos ayuda a crear discursos bien estructurados.
Habilidades de enfoques del aprendizaje (indicar la habilidad que se va a trabajar de manera prioritaria para lograr cada aspecto de los objetivos seleccionados. Explicar cómo se practica cada habilidad. Por regla general, una habilidad por aspecto.)		
Objetivo	Habilidad y explicación breve de cómo se practica	
	<p>COMUNICACIÓN Comunicación Utilizan formas de redacción adecuadas según su intención.. Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal y las emplean deliberadamente. Organizan y describen la información de manera lógica.</p> <p>SOCIALES Colaboración Manejan y resuelven los conflictos y trabajan de manera colaborativa en equipos. Practican la empatía. Se responsabilizan de sus propias acciones.</p> <p>AUTOGESTIÓN Organización Planifican tareas a corto y largo plazo; cumplen con los plazos establecidos.</p>	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

	<p>Respetan los horarios de clase y los plazos de los trabajos. Establecen metas que representan un desafío y son realistas.</p> <p>INVESTIGACIÓN Gestión de la información</p> <p>Presentan la información en diversos formatos y plataformas. Establecen conexiones entre diversas fuentes de información. Evalúan y seleccionan fuentes de información y herramientas digitales basándose en su idoneidad para tareas específicas.</p>	
--	---	--

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Cohesión. - La exposición. - Categorías gramaticales: el pronombre y el determinante. - La estructura de la palabra. - Fenómenos semánticos: monosemia, polisemia, homonimia. - Las figuras literarias III. 	<p>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p>El docente explica la cohesión, las características de los textos expositivos, la estructura de la palabra, las categorías gramaticales (pronombre y determinante) y los fenómenos semánticos. Los alumnos han leído y analizado diferentes textos expositivos.</p> <p>Evaluación formativa</p> <p>El docente guía la elaboración conjunta de una exposición oral. Para ello, se realizan una serie de actividades en el aula y se hace uso de una rúbrica para la evaluación del producto final.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

- Ortografía.

Diferenciación

Aunque el docente guía en todo momento el debate y las reflexiones de los alumnos, se centra, en caso necesario, en aquellos alumnos que muestren dificultades en la comprensión.

Las medidas aplicadas son aquellas que se contemplan en el Plan Incluyo.

Medidas ordinarias: orientación del alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación 0, planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado.

Medidas específicas: Se valorarán en los casos concretos de alumnado con necesidades educativas especiales.

Adaptaciones curriculares significativas.

Adaptaciones curriculares de acceso que conllevan la organización de espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación.

Apoyo de los especialistas de PT Y AL.

Recursos

- Libro de texto de eCasals.
- Cuaderno de clase.
- Herramientas digitales como Canva o Power Point.
- Modelo de examen tipo PAI.

Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad
<p>Se realiza una lluvia de ideas acerca de las diferentes categorías gramaticales.</p> <p>Se refrescan los conocimientos acerca de los diferentes tipos de textos.</p> <p>Se reflexiona sobre la importancia de las propiedades textuales para lograr una expresión adecuada..</p>	<p>Se realizan una serie de actividades encaminadas a la adquisición de los conocimientos relacionados con la cohesión, los textos expositivos, algunas categorías gramaticales y los fenómenos semánticos..</p>	<p>Se realiza una autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y se reflexiona acerca de las dificultades encontradas en el mismo.</p>

**UNIDAD DIDÁCTICA - PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE) N.º 3:
ENTREVISTARTE**

Profesor(es)	Irene Guijarro, Silvia Páramo, Catalina Buezo y Susana Serrano, Guillermo Martin, Gonzalo Montero	Grupo de asignaturas y disciplina	Lengua Castellana y Literatura		
Título de la unidad	Entrevist-Arte	Año del PAI	2º PAI (1º ESO)	Duración de la unidad (en horas)	20

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
Comunicación	Personaje Contexto	Identidades y relaciones
		Exploración

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

		Roles	
<p>Enunciado de la indagación (pueden ser útiles como pasos previos para el enunciado de la indagación redactar la comprensión conceptual y hacer un borrador del enunciado de la indagación en estos términos: “Los alumnos comprenderán que [comprensión conceptual] a través de una indagación sobre [exploración(es)]”).</p>			
<p>La comunicación interpersonal depende del contexto de los personajes y sus roles sociales.</p>			
<p>Preguntas de indagación</p>			
<p><i>De definición (fácticas).</i> Fomentan el recuerdo, se apoyan en evidencias, pueden explicar los conceptos y el contexto global, suelen empezar por “¿Qué...?.”</p>	<p>¿Qué es un texto dialogado o instructivo? ¿Cuáles son las características del género teatral? ¿Qué es un monólogo? ¿Qué es un diálogo? ¿Qué es un aparte? ¿Qué es una acotación? ¿Cuáles son los componentes básicos de una oración? ¿Cómo se reconocen el sujeto y el predicado? ¿Cuáles son los tipos de predicado? ¿Cuáles son las preposiciones? ¿Cuáles son las características de las conjunciones e interjecciones?</p>		
<p><i>De análisis y aplicación (conceptuales):</i> No sesgadas, fomentan el análisis y la aplicación, pueden empezar por “¿cómo...?” o “¿por qué...?”, exploran conceptos.</p>	<p>¿Cómo se escribe un texto dialogado? ¿Cuál es el propósito de los textos instructivos? ¿Cómo se estructura una entrevista? ¿Cómo te documentas para realizar una entrevista? ¿Cómo se organiza el espacio teatral? ¿Para qué sirven los apartes y las acotaciones? ¿Por qué se organizan en subgéneros las obras teatrales? ¿Para qué se usan las interjecciones en la vida cotidiana? ¿Cómo escribirías un diálogo entre un personaje de la nobleza y un villano? ¿A qué se debe la desaparición del narrador en las obras teatrales contemporáneas?</p>		
<p><i>De debate (debatibles):</i> promueven síntesis y evaluación, inspiran debate, pueden empezar por “¿podría...?”, “¿hasta qué punto...?”, exploran conceptos y contexto global.</p>	<p>¿Hasta qué punto puede repercutir en el oyente una entrevista? ¿Sirve la catarsis teatral para reflejar los conflictos del ser humano? ¿Hasta qué punto el diálogo es una buena técnica para describir psicológicamente a los personajes en una obra de teatro? ¿Hasta qué punto son los apartes necesarios en las obras teatrales? ¿Se podría escribir con éxito una obra de teatro sin acotaciones? ¿Se podría crear un texto instructivo sin conectores temporales y organizativos (textuales)? ¿Se podría crear un texto teatral donde se sustituyeran las interjecciones por emoticonos? ¿Sustituirías las interjecciones por emoticonos (en textos escritos)? ¿Sustituirías las acotaciones por emoticonos? ¿Se podrían evitar los conectores temporales en los vídeos instructivos?</p>		
<p>Objetivos específicos</p>			

<p>Objetivo A: Análisis.</p> <p>i. Identificar y comentar aspectos importantes de los textos dialogados e instructivos.</p> <p>ii. Identificar y explicar los efectos de las elecciones del autor en el destinatario.</p> <p>iv. Identificar semejanzas y diferencias de características entre diferentes textos teatrales y no teatrales.</p> <p>Objetivo B: Organización</p> <p>i. Usar estructuras organizativas adecuadas al contexto y la intención.</p> <p>ii. Organizar opiniones e ideas de manera lógica.</p> <p>iii. Usar herramientas de formato para crear un estilo de presentación adecuado al contexto y la intención.</p> <p>Objetivo C: Producción de textos</p> <p>i. Producir textos que demuestren razonamiento realizando elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos y literarios, al mismo tiempo que se exploran nuevas perspectivas e ideas derivadas del trabajo personal.</p> <p>ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos, literarios y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario.</p> <p>iii. Seleccionar detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas.</p> <p>Objetivo D: Uso de la lengua</p> <p>i. Usar un vocabulario, estructuras sintácticas y formas de expresión apropiados y variados.</p> <p>ii. Escribir y hablar empleando un registro y un estilo apropiados.</p> <p>iv. Usar una ortografía y pronunciación precisas.</p> <p>v. Usar técnicas de comunicación no verbal apropiadas.</p>		
<p>Evaluación sumativa (no más de tres tareas que servirán para evaluar los objetivos específicos seleccionados)</p>		
Tarea de evaluación sumativa	Objetivos específicos evaluados	Relación con el enunciado de la indagación
-Entrevista	Ai, Aii, Bi, Bii, Biii, Ci, Cii, Ciii, Di, Dii, Dv.	La entrevista nos permite indagar en las relaciones entre los personajes y sus roles sociales.
-Examen	Ai, Aii, Aiv, Bi, Bii, Ci, Cii, Di, Dii, Div, Dv	Para elaborar una buena entrevista, es necesario conocer la estructura de los textos dialogados. Asimismo, el género teatral nos permite descubrir los efectos de la representación de diferentes personajes en el público. Evaluación de la consecución de objetivos y adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

-Lecturas	Ai, Aii	La lectura de modelos textuales nos ayuda a crear discursos creativos y bien estructurados.	y bien
Habilidades de enfoques del aprendizaje (indicar la habilidad que se va a trabajar de manera prioritaria para lograr cada aspecto de los objetivos seleccionados. Explicar cómo se practica cada habilidad. Por regla general, una habilidad por aspecto.)			Explicar
<p>I. Habilidades de comunicación Ofrecen y reciben comentarios pertinentes. Utilizan el entendimiento intercultural para interpretar la comunicación. Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios. Leen con actitud crítica y para comprender.</p> <p>II. Habilidades de colaboración Escuchan con atención otras perspectivas e ideas. Ejercen liderazgo y asumen diversos roles dentro de los grupos. Practican la empatía.</p> <p>III. Habilidades de organización Elaboran planes a fin de prepararse para las evaluaciones sumativas (exámenes y desempeños). Traen el equipo y los artículos necesarios a clase. Emplean estrategias adecuadas para organizar información compleja.</p> <p>VI. Habilidades de gestión de la información Obtienen, registran y verifican datos. Acceden a la información para estar informados e informar a otros. Establecen conexiones entre diversas fuentes de información.</p> <p>VIII. Habilidades de pensamiento crítico Formulan preguntas fácticas, de actualidad, conceptuales y debatibles. Utilizan modelos y simulaciones para explorar sistemas y temas complejos.</p> <p>X. Habilidades de transferencia Combinan conocimientos, comprensión y habilidades para crear productos o soluciones.</p>			
Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Contenidos	Proceso de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de la adecuación, coherencia y cohesión. - Tipología textual: el diálogo y la instrucción. Otros textos. - Categorías gramaticales: preposición, conjunción e interjección. - Los géneros literarios III: teatral. - Ortografía. 	<p>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p>El docente explica las características de los textos dialogados e instructivos, las categorías gramaticales (preposición, conjunción e interjección) y el género teatral.</p> <p>Los alumnos han leído y analizado diferentes textos dialogados, instructivos y teatrales.</p> <p>Sesión 1: Repaso de las propiedades textuales con esquemas y fichas.</p> <p>Sesión 2: Aplicación de las propiedades textuales al texto instructivo</p> <p>Sesión 3: Aplicación de las propiedades textuales al texto teatral</p> <p>Sesión 4: Trabajo con textos teatrales y explicación de las categorías de palabras invariables</p> <p>Sesión 5: El género teatral y características</p> <p>Sesión 6: Trabajo con textos teatrales</p> <p>Sesión 7: La entrevista, características. Se forman grupos de trabajo</p> <p>Sesión 8: Trabajo de proyecto</p> <p>Sesión 9: El género teatral, subgéneros. Trabajo de proyecto</p> <p>Sesión 10: Grabación de las entrevistas</p>	
	<p>Evaluación sumativa y formativa</p> <p>La evaluación sumativa se llevará a cabo con instrumentos de evaluación tales como los siguientes:</p> <p>Examen con formato PAI</p> <p>Evaluación de la lectura obligatoria</p> <p>Ficha de tipologías textuales</p> <p>Ficha de gramática</p> <p>Evaluación formativa: El docente guía la elaboración de una entrevista. Para ello, se realizan una serie de actividades en el aula y se hace uso de una rúbrica para la evaluación del producto final (entrevista grabada en audio)</p>	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

	<p>Diferenciación</p> <p>Las medidas aplicadas son aquellas que se contemplan en el Plan Incluyo.</p> <p>Medidas ordinarias: orientación del alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación 0, planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado.</p> <p>Medidas específicas: Se valorarán en los casos concretos de alumnado con necesidades educativas especiales.</p> <p>Adaptaciones curriculares significativas.</p> <p>Adaptaciones curriculares de acceso que conllevan la organización de espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación.</p> <p>Apoyo de los especialistas de PT Y AL.</p> <p>Flexibilización y alternativas metodológicas para alumnado con problemas de lenguaje y comunicación.</p> <p>Alumnado con DEA, TDAH y trastornos del desarrollo del lenguaje: adaptaciones en los instrumentos, formato de las pruebas, espacios y tiempos.</p> <p>Adaptaciones en los criterios de calificación.</p> <p>Alumnado con altas capacidades: Plan individualizado de enriquecimiento.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto de eCasals - Modelo de examen tipo PAI - Fichas - Libro de lectura obligatoria: <i>La dama del alba</i>, Alejandro Casona 		
Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación		
Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>Se realiza una lluvia de ideas acerca de los diferentes tipos de textos.</p> <p>Se refrescan los conocimientos acerca de los géneros literarios en general, y del teatro en particular.</p> <p>Se reflexiona sobre los efectos que puede tener una obra de teatro en el público.</p> <p>qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes?</p> <p>El género teatral es interesante y cercano para el alumnado, pues se relaciona con el cine y la televisión. La entrevista como formato televisivo está muy en boga.</p> <p>oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?</p> <p>Buenos comunicadores: este planificador trabaja la expresión escrita y sobre todo la oral, la entonación, el modo de expresión.</p> <p>Indagadores: el alumnado debe investigar sobre su personaje literario y conocer más de él o ella, lo que implica un trabajo de indagación.</p> <p>De mentalidad abierta: la obligación de ponerse en la piel de otra persona, y pensar cuáles serían sus opiniones o sentimientos sobre temas, por ejemplo, de actualidad, desarrolla la empatía y el respeto a los demás.</p>	<p>Se realizan una serie de actividades encaminadas a la adquisición de los conocimientos relacionados con los textos dialogados e instructivos, el género teatral y algunas categorías gramaticales (preposición, conjunción e interjección).</p> <p>recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos?</p> <p>Representación en vídeo de Estudio 1 en rtve.es. El libro de texto es útil en lo que se refiere al género teatral.</p> <p>Necesitamos expandir lo que viene sobre entrevistas en el libro.</p> <p>indagaciones de los alumnos están surgiendo?</p> <p>La relación del formato entrevista y el género teatral. Muchos alumnos son aficionados a las entrevistas, mencionan varios creadores de contenido.</p> <p>También, indagaciones sobre personajes literarios. ¿Qué es lo que hace que un personaje sea creíble?</p> <p>nivel de participación de los alumnos observamos?</p> <p>Buen nivel de participación. El proyecto es motivador.</p> <p>o podemos ofrecer andamiajes para el aprendizaje a los alumnos que necesitan más ayuda?</p> <p>Ayuda con las categorías gramaticales: esquemas y cuadros.</p>	<p>Se realiza una autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y se reflexiona acerca de las dificultades encontradas en el mismo.</p> <p>es fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad?</p> <p>Los alumnos asimilaron bien los contenidos. La producción de textos fue en general buena.</p> <p>qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro?</p> <p>La evaluación sumativa funcionó bien y se obtuvieron suficientes notas de todos los criterios.</p> <p>suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos?</p> <p>Sí. El proyecto de la entrevista permitió al alumnado de nivel más alto trabajar más a fondo.</p> <p>haremos de otro modo la próxima vez?</p> <p>haremos más el aprendizaje de las características de la entrevista en tanto que tipología textual separada.</p> <p>aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio?</p> <p>El género teatral se continúa, sobre todo, en Tercero y Cuarto, cuando se aprende historia de la literatura.</p> <p>qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez?</p> <p>Con otras materias se puede trabajar en una entrevista simulada con un personaje histórico (Individuos y sociedades), un artista (Arte) o un científico (Ciencias).</p>
--	--	---

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar?</p> <p>Con otras materias se puede trabajar en una entrevista simulada con un personaje histórico (Individuos y sociedades), un artista (Arte) o un científico (Ciencias).</p> <p>y alguna posibilidad de que tenga lugar un aprendizaje-servicio significativo?</p> <p>aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios?</p> <p>¿podríamos crear oportunidades auténticas para el aprendizaje-servicio?</p> <p>El alumnado podría realizar entrevistas a personas destacadas o significativas de la comunidad sobre diferentes temas.</p>	<p>está ocurriendo en el mundo ahora que podamos conectar con la enseñanza y el aprendizaje en el marco de la unidad?</p> <p>El formato de la entrevista está en boga, con la lucha entre El hormiguero/La revuelta y personalidades como Jordi Évole o Jordi Wild.</p>		
--	--	--	--

PLANIFICADORES 2.º ESO PAI

UNIDAD DIDÁCTICA - PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE) N.º 1 :
VENDE TU PROYECTO

Profesor(es)	Irene Guijarro, Silvia Páramo, Gonzalo Montero, Guillermo Martín, Susana Serrano y Catalina Buezo	Grupo de asignaturas y disciplina	Lengua Castellana y Literatura.		
Título de la unidad	Vende tu proyecto	Año del PAI	3º PAI (2º ESO)	Duración de la unidad (en horas)	20

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
Comunicación	Apelación al destinatario Expresión personal Propósito	Expresión cultural y personal
		Exploración
		Espíritu emprendedor
<p>Enunciado de la indagación (pueden ser útiles como pasos previos para el enunciado de la indagación redactar la comprensión conceptual y hacer un borrador del enunciado de la indagación en estos términos: “Los alumnos comprenderán que [comprensión conceptual] a través de una indagación sobre [exploración(es)]”)</p>		
<p>El propósito comunicativo en un contexto social como expresión personal con el que se apela al destinatario forma parte del espíritu emprendedor.</p>		
Preguntas de indagación		
<p><i>De definición (fácticas).</i> Fomentan el recuerdo, se apoyan en evidencias, pueden explicar los conceptos y el contexto global, suelen empezar por “¿Qué...?”</p>	<p>¿Qué es una comunicación eficaz? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación? ¿Cuáles son las funciones del lenguaje? ¿Qué es el signo lingüístico? ¿Qué papel tiene el adjetivo en las descripciones? ¿Cuáles son las propiedades de un texto? ¿Qué es una figura literaria? ¿Cómo se hace un buen resumen? ¿Por qué? ¿Qué técnicas emplean los publicistas a fin de influenciar nuestras decisiones?</p>	
<p><i>De análisis y aplicación (conceptuales):</i> No sesgadas, fomentan el análisis y la aplicación, pueden empezar por “¿cómo...?” o “¿por qué...?”, exploran conceptos.</p>	<p>¿Cómo consigue sus objetivos la publicidad? ¿Para qué nos comunicamos? ¿Qué es la persuasión? ¿Cómo se hace uso de la comunicación verbal y no verbal eficaz? ¿Por qué el texto debe ser adecuado a la situación, al receptor, al canal y a la situación? ¿Cómo hacer uso de las figuras literarias para mejorar la expresividad del texto?</p>	
<p><i>De debate (debatibles):</i> promueven síntesis y evaluación, inspiran debate, pueden empezar por “¿podría...?”, “¿hasta qué punto...?”, exploran conceptos y contexto global.</p>	<p>¿Por qué nos comunicamos? ¿Cuándo se considera poco ética la persuasión? ¿Cuándo se consideran poco éticos los anuncios publicitarios? ¿Hasta qué punto somos manipulados por la publicidad? ¿Se puede exagerar la publicidad para conseguir el fin buscado? ¿Por qué no se debe hacer competencia desleal? ¿Una imagen vale más que mil palabras? ¿Todo vale en publicidad? ¿Quién pone los límites de lo políticamente correcto? ¿Qué es la libertad de expresión?</p>	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Objetivos específicos			
<p>Objetivo A: Análisis iii. Justificar opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología.</p> <p>Objetivo B: Organización ii. Organizar opiniones e ideas de manera coherente y lógica.</p> <p>Objetivo C: Producción de textos ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos, literarios y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario.</p> <p>Objetivo D: Uso de la lengua v. Usar técnicas de comunicación no verbal apropiadas.</p>			
Evaluación sumativa (no más de tres tareas que servirán para evaluar los objetivos específicos seleccionados)			
Tarea de evaluación sumativa	Criterios específicos evaluados	Relación con el enunciado de la indagación	
- <i>Elevator pitch</i> (discurso breve o de ascensor para vender una idea o producto)	A ii, B ii, C ii, D v.	La selección del discurso que apela al destinatario en un contexto comunicativo concreto.	
- Pruebas competenciales de lo trabajado en la unidad.	A i, A iv, B i, B ii, C i, C ii, C iii, D i, D iii, D iv.	El logro del propósito comunicativo depende de unos conocimientos y competencias trabajados y examinados.	
- Lecturas obligatorias.	A i, A ii.	La lectura como camino en la búsqueda de un lenguaje y estilo adecuados a cada situación.	
Habilidades de enfoques del aprendizaje (indicar la habilidad que se va a trabajar de manera prioritaria para lograr cada aspecto de los objetivos seleccionados. Explicar cómo se practica cada habilidad. Por regla general, una habilidad por aspecto.)			
Objetivo	Habilidad y explicación breve de cómo se practica		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>A. iii. Justificar opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología.</p> <p>B.ii. Organizar opiniones e ideas de manera coherente y lógica.</p> <p>C. ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos, literarios y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario.</p> <p>D. v. Usar técnicas de comunicación no verbal apropiadas.</p>	<p>DE COMUNICACIÓN</p> <p>I. Habilidades de comunicación: Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios. Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal y las emplean deliberadamente. Negocian ideas y conocimientos con compañeros y profesores.</p> <p>SOCIALES</p> <p>II. Habilidades de colaboración: Trabajo eficaz con otras personas.</p> <p>DE AUTOGESTIÓN</p> <p>III. Habilidades de organización: Planifican tareas a corto y largo plazo; cumplen con los plazos establecidos. Respetan los horarios de clase y los plazos de los trabajos.</p> <p>DE INVESTIGACIÓN</p> <p>VI. Habilidades de gestión de la información Acceden a la información para estar informados e informar a otros. Presentan la información en diversos formatos y plataformas.</p>
--	---

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la comunicación - El texto: adecuación y coherencia - Denotación y connotación. - Tipología textual: la descripción y la narración 	<p>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica los elementos de la comunicación, así como las propiedades textuales para poder realizar con éxito un <i>pitch</i>. - Se explica la comunicación verbal y no verbal (especial atención a los gestos).. - Se explican los elementos de la comunicación en diferentes situaciones. - Se explican las funciones del lenguaje y se detectan en diferentes textos o situaciones comunicativas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<ul style="list-style-type: none"> - Figuras literarias (l): aliteración, onomatopeya y anáfora. -Categorías gramaticales: sustantivo y adjetivo - Resumen y esquema - Ortografía: b,v; g, j, acentuación - Lectura obligatoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se indaga en la intencionalidad de la comunicación en situaciones diversas y, concretamente, en la publicidad. - Se analizan los diferentes tipos de signos en la comunicación: lingüísticos y no lingüísticos (gestos, imágenes, gráficos...). - Se explica el adjetivo y se aplica su conocimiento a la descripción de objetos, personas o emociones. - Se aplica el conocimiento de las figuras literarias como recurso de estilo. - Se describen diferentes imágenes de personas, lugares, objetos o emociones haciendo uso del adjetivo. - Los alumnos han leído diferentes textos descriptivos para poder presentar su producto. - Los alumnos han leído diferentes discursos breves de unos minutos donde se vende un producto o idea. - Se explica la adecuación de un texto en la comunicación: intención del emisor, características del receptor, canal y situación. - Los alumnos han visualizado diferentes ejemplos de <i>elevator pitch</i> en Internet. - Los alumnos han leído diferentes textos descriptivos para poder presentar su idea o producto. - Los alumnos hacen una lluvia de ideas en equipos sobre diferentes necesidades sociales. - Los alumnos eligen un producto o idea que vender en unos pocos minutos. Esta actividad se desarrollará en varias sesiones en las que elaborarán el <i>elevator pitch</i>. Deben aplicar los conocimientos de esta unidad en la elaboración del anuncio (adjetivo, descripción, figuras literarias, comunicación...). - Se presentará una grabación de la conversación de ascensor de unos dos minutos o se podrá representar delante de la clase. - Además, deberán elaborar una ficha técnica en la que expliquen en qué consiste la idea que quieren vender (descripción), a quién se la quieren vender, qué necesidad social pretende satisfacer, cuáles son los elementos de la comunicación en esa situación, qué funciones del lenguaje se reflejan en ese acto comunicativo, 	
	<p>Evaluación formativa</p> <p>Examen PAI que diferencia los diferentes criterios y se extrae una nota para cada uno.</p>	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

	<p>Examen a partir de la lectura obligatoria.</p> <p>El docente guía la elaboración conjunta del <i>Elevator pitch</i>. Para ello, se realizan las actividades en el aula mencionadas en el apartado “estrategias de enseñanza aprendizaje” y se hace uso de una rúbrica para la evaluación del producto final (anuncio publicitario y ficha técnica del producto).</p>	
	<p>Diferenciación</p> <p>Aunque el docente guía en todo momento el debate y las reflexiones de los alumnos, se centra, en caso necesario, en aquellos alumnos que muestren dificultades en la comprensión.</p> <p>Las medidas aplicadas son aquellas que se contemplan en el Plan Incluyo.</p> <p>Medidas ordinarias: orientación del alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación 0, planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado.</p> <p>Medidas específicas: Se valorarán en los casos concretos de alumnado con necesidades educativas especiales.</p> <p>Adaptaciones curriculares significativas.</p> <p>Adaptaciones curriculares de acceso que conllevan la organización de espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación.</p> <p>Apoyo de los especialistas de PT Y AL.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Modelos de “elevator pitch”. ● Libro de texto de eCasals. ● Apuntes del profesor. ● Modelo de examen tipo PAI. 		
<p>Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación</p>		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad	
<p>Se realiza una lluvia de ideas acerca de la importancia de la comunicación, las propiedades textuales en general, y de la adecuación en particular.</p> <p>Se reflexiona acerca de la importancia de la comunicación verbal y no verbal en la comunicación.</p> <p>Se reflexiona sobre las posibles necesidades de la sociedad actual a las que la publicidad pueda apelar.</p> <p>- ¿Por qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes?</p> <p>El proceso de comunicación siempre es un tema de interés para el alumno.</p> <p>- ¿Qué es lo que los alumnos ya saben y pueden hacer?</p> <p>En 1ºESO los alumnos hicieron un anuncio publicitario y están familiarizados con la publicidad.</p> <p>¿Qué oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?</p> <p>Esta unidad fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas para ayudar a los alumnos a la hora de presentar una idea o producto a un futuro cliente.</p>	<p>Se realizan una serie de actividades encaminadas a la adquisición de los conocimientos relacionados con los elementos de la comunicación, las figuras literarias, los textos descriptivos y las variedades de la lengua.</p> <p>dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa?</p> <p>La creación de un proyecto y su presentación en público es una tarea ardua para algunos alumnos</p> <p>¿ recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos?</p> <p>Los vídeos de Internet de diferentes ejemplos de <i>Elevator pitch</i>.</p> <p>indagaciones de los alumnos están surgiendo?</p> <p>Posibles necesidades que deben ser satisfechas en la sociedad.</p> <p>¿qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad?</p> <p>Se aplican los conocimientos como el adjetivo, la descripción, los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje a la elaboración del <i>Elevator pitch</i>.</p>	<p>Se realiza una autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y se reflexiona acerca de las dificultades encontradas en el mismo.</p> <p>¿ fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad?</p> <p>Dependiendo del nivel de implicación del grupo los resultados varían, pero son adecuados al nivel del curso.</p> <p>- ¿En qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro?</p> <p>pruebas del aprendizaje podemos observar?</p> <p>La aplicación de los contenidos a la elaboración del producto final.</p> <p>productos del aprendizaje deberíamos documentar?</p> <p>estrategias de enseñanza resultaron eficaces? ¿Por qué? resultó sorprendente?</p> <p>acciones iniciadas por los alumnos observamos? haremos de otro modo la próxima vez?</p> <p>¿no aplicaremos nuestra experiencia para planificar la próxima unidad?</p> <p>¿qué grado de eficacia diferenciamos el aprendizaje en esta unidad?</p> <p>¿aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio?</p> <p>¿qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez?</p> <p>¿aprendimos de la estandarización de la evaluación?</p>	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

alguna posibilidad de que tenga lugar un aprendizaje-servicio significativo?

Se anima a los alumnos a indagar acerca de posibles necesidades sociales para crear un proyecto y presentarlo en pocos minutos a un potencial cliente. Se trata de una simulación, pero podría surgir una idea de posible aplicación al mundo real.

**UNIDAD DIDÁCTICA - PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE) N.º 2:
¡VENDE EL GERARDO!**

Profesor(es)	Irene Guijarro, Silvia Páramo, Catalina Buezo y Susana Serrano	Grupo de asignaturas y disciplina	Lengua Castellana y Literatura		
Título de la unidad	¡Vende el Gerardo!	Año del PAI	3º (1º ESO)	Duración de la unidad (en horas)	20

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
Comunicación	Estructura	Expresión personal y cultural

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

		Contexto	Exploración
			Modos de vida y espíritu emprendedor
Enunciado de la indagación (pueden ser útiles como pasos previos para el enunciado de la indagación redactar la comprensión conceptual y hacer un borrador del enunciado de la indagación en estos términos: “Los alumnos comprenderán que [comprensión conceptual] a través de una indagación sobre [exploración(es)]”).			
Crear discursos bien estructurados es fundamental para lograr una comunicación competente capaz de expresar nuestras ideas en cualquier contexto .			
Preguntas de indagación			
<i>De definición (fácticas).</i> Fomentan el recuerdo, se apoyan en evidencias, pueden explicar los conceptos y el contexto global, suelen empezar por “¿Qué...?.”	¿Cuál es la intención de un texto expositivo? ¿Cuáles son sus principales rasgos lingüísticos? ¿Cuál es la estructura de un texto expositivo? ¿En qué consiste la cohesión? ¿Qué es un pronombre? ¿Qué función sintáctica tiene un determinante?		
<i>De análisis y aplicación (conceptuales):</i> No sesgadas, fomentan el análisis y la aplicación, pueden empezar por “¿cómo...?” o “¿por qué...?”, exploran conceptos.	¿Por qué es importante seguir la estructura de los textos expositivos? ¿Cómo distinguimos un determinante de un pronombre? ¿A quién me dirijo y cuál es mi propósito?		
<i>De debate (debatibles):</i> promueven síntesis y evaluación, inspiran debate, pueden empezar por “¿podría...?”, “¿hasta qué punto...?”, exploran conceptos y contexto global.	¿Se confunden en ocasiones los textos expositivos con los argumentativos? ¿Cuándo? ¿Crees que es intencionado? ¿La exposición debe ser objetiva? ¿Hasta qué punto los datos o estadísticas expuestas son objetivas? ¿El fin justifica los medios?		

Objetivos específicos		
<p>Objetivo A: Análisis.</p> <p>i. Identificar y explicar el estilo de los textos expositivos.</p> <p>ii. Identificar y comentar las elecciones del autor.</p> <p>iv. Identificar semejanzas y diferencias de características entre textos diversos.</p> <p>Objetivo B: Organización</p> <p>i. Usar estructuras organizativas adecuadas al contexto y la intención.</p> <p>ii. Organizar ideas de manera lógica, reconociendo la importancia de los mecanismos de cohesión.</p> <p>iii. Usar herramientas de formato para crear un estilo de presentación adecuado al contexto y la intención.</p> <p>Objetivo C: Producción de textos</p> <p>ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario.</p> <p>iii. Seleccionar detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas.</p> <p>Objetivo D: Uso de la lengua</p> <p>ii. Escribir y hablar empleando un registro y un estilo apropiados.</p> <p>iv. Usar técnicas de comunicación no verbal apropiadas..</p>		
Evaluación sumativa (no más de tres tareas que servirán para evaluar los objetivos específicos seleccionados)		
Tarea de evaluación sumativa	Criterios específicos evaluados	Relación con el enunciado de la indagación

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

-Exposición oral.	Bii, Biii, Cii, Ciii, Dii, Div	Para realizar un buen texto expositivo es necesario saber estructurar la información y ser capaces de transmitir con claridad nuestras ideas en un contexto dado.	
-Examen	Ai, Aii, Aiv	Para elaborar un buen texto expositivo es necesario conocer sus principales características y rasgos lingüísticos..	
-Lecturas	Ai, Aii	La lectura de modelos textuales nos ayuda a crear discursos bien estructurados.	
<p>Habilidades de enfoques del aprendizaje (indicar la habilidad que se va a trabajar de manera prioritaria para lograr cada aspecto de los objetivos seleccionados. Explicar cómo se practica cada habilidad. Por regla general, una habilidad por aspecto.)</p>			
<p>COMUNICACIÓN I. Comunicación Utilizan formas de redacción adecuadas según su intención.. Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal y las emplean deliberadamente. Organizan y describen la información de manera lógica.</p> <p>SOCIALES II. Colaboración Manejan y resuelven los conflictos y trabajan de manera colaborativa en equipos. Practican la empatía. Se responsabilizan de sus propias acciones.</p> <p>AUTOGESTIÓN III. Organización Planifican tareas a corto y largo plazo; cumplen con los plazos establecidos. Respetan los horarios de clase y los plazos de los trabajos. Establecen metas que representan un desafío y son realistas.</p> <p>INVESTIGACIÓN VI. Gestión de la información Presentan la información en diversos formatos y plataformas.</p>			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Establecen conexiones entre diversas fuentes de información.
Evalúan y seleccionan fuentes de información y herramientas digitales basándose en su idoneidad para tareas específicas.

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Cohesión. - La exposición. - Categorías gramaticales: el pronombre y el determinante. - La estructura de la palabra. - Fenómenos semánticos: monosemia, polisemia, homonimia. - Las figuras literarias III. - Ortografía. 	<p>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica la cohesión textual y se realizan ejercicios para localizar mecanismos de cohesión. - El docente explica cómo debe ser la estructura de un texto expositivo y sus características. - Los alumnos han leído y analizado diferentes textos expositivos. - El docente explicará cómo debe presentarse una exposición y cómo conseguir una comunicación verbal eficaz. - Los alumnos deben indagar acerca de las características del IES Gerardo Diego para poder hablar su oferta educativa a un grupo de padres interesados en el centro. Para ello, pueden hacer uso de Internet, aunque deben consultar a los diferentes miembros de la comunidad educativa para obtener todos los datos requeridos. - Por grupos, deben estructurar su texto expositivo y exponerlo en clase. Pueden hacer uso de presentaciones digitales o en formato papel. Esto conlleva varias sesiones. <p>Evaluación formativa</p> <p>El docente guía la elaboración conjunta de una exposición oral. Para ello, se realizan las actividades anteriormente mencionadas en el aula y se hace uso de una rúbrica para la evaluación del producto final.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

	<p>Diferenciación</p> <p>Aunque el docente guía en todo momento el debate y las reflexiones de los alumnos, se centra, en caso necesario, en aquellos alumnos que muestren dificultades en la comprensión.</p> <p>Las medidas aplicadas son aquellas que se contemplan en el Plan Incluyo.</p> <p>Medidas ordinarias: orientación del alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación 0, planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado.</p> <p>Medidas específicas: Se valorarán en los casos concretos de alumnado con necesidades educativas especiales.</p> <p>Adaptaciones curriculares significativas.</p> <p>Adaptaciones curriculares de acceso que conllevan la organización de espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación.</p> <p>Apoyo de los especialistas de PT Y AL.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto de eCasals. - Cuaderno de clase. - Apuntes del profesor. - Internet. - Herramientas digitales como Canva o Power Point. - Modelo de examen tipo PAI. 		
Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación		
Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>Se realiza una lluvia de ideas acerca de las diferentes categorías gramaticales.</p> <p>Se refrescan los conocimientos acerca de los diferentes tipos de textos.</p> <p>Se reflexiona sobre la importancia de las propiedades textuales para lograr una expresión adecuada.</p> <p>qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes?</p> <p>Es interesante que el alumno conozca su centro y su oferta educativa, para lo que debe iniciar un proceso de indagación.</p> <p>es lo que los alumnos ya saben y pueden hacer?</p> <p>Los alumnos tienen una visión algo escueta de la oferta educativa de su centro y solo saben aquellas cosas que les conciernen. Pueden buscar información acerca de los proyectos en los que está envuelto el centro, sus actividades extraescolares, etc.</p> <p>é han visto los alumnos en esta disciplina anteriormente?</p> <p>En 1º ESO hicieron exposiciones orales y ya están familiarizados con el tema.</p> <p>n nuestra experiencia, ¿qué podemos esperar en esta unidad?</p> <p>Que sean capaces de indagar y de exponer a sus compañeros el tema propuesto.</p>	<p>Se realizan una serie de actividades encaminadas a la adquisición de los conocimientos relacionados con la cohesión, los textos expositivos, algunas categorías gramaticales y los fenómenos semánticos.</p> <p>dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa?</p> <p>A la hora de buscar toda la información requerida deben no solo consultar Internet, sino buscar en el centro la información requerida.</p> <p>recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos?</p> <p>indagaciones de los alumnos están surgiendo?</p> <p>Empiezan a comprender cómo funciona un centro.</p> <p>podemos ajustar o cambiar?</p> <p>habilidades necesitan más práctica?</p> <p>La presentación digital de los alumnos debe constituir más un apoyo que una “chuleta” que utilicen para leer toda la información. Deben aprender a hacer presentaciones más escuetas con palabras clave y no refugiarse en la pantalla para controlar los nervios.</p> <p>nivel de participación de los alumnos observamos?</p>	<p>Se realiza una autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y se reflexiona acerca de las dificultades encontradas en el mismo.</p> <p>les fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad?</p> <p>Los alumnos aprenden a indagar para buscar información, no solo a través de Internet, sino mediante la comunicación interpersonal con diferentes miembros de la comunidad educativa.</p> <p>qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro?</p> <p>suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos?</p> <p>Adecuada al nivel del alumnado de 2º ESO. pruebas del aprendizaje podemos observar?</p> <p>qué productos del aprendizaje deberíamos documentar?</p> <p>estrategias de enseñanza resultaron eficaces? ¿Por qué?</p> <p>La enseñanza del control gestual ante el público y el aprendizaje de elaborar una presentación digital eficaz.</p>
--	--	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB? Alumnado indagador, reflexivo y con habilidades comunicativas.</p> <p>¿se posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar? sabemos sobre las preferencias y los patrones de interacción de los alumnos?</p> <p>y alguna posibilidad de que tenga lugar un aprendizaje-servicio significativo? Podrían ser posibles comunicadores delante de un grupo de padres.</p> <p>¿aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios?</p> <p>¿podríamos crear oportunidades auténticas para el aprendizaje-servicio? Además de exponer la oferta educativa del centro, podrían explicar en qué consiste el PAI a un grupo de padres o de alumnos.</p> <p>¿o podemos usar el plurilingüismo de los alumnos como recurso para el aprendizaje?</p>	<p>o podemos ofrecer andamiajes para el aprendizaje a los alumnos que necesitan más ayuda? El apoyo de sus compañeros de grupo y la ayuda del profesor. Si algún alumno es especialmente nervioso a la hora de hablar en público, el profesor le dará indicaciones para que controle el nerviosismo.</p> <p>¿está ocurriendo en el mundo ahora que podamos conectar con la enseñanza y el aprendizaje marco de la unidad?</p> <p>¿qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad? Los mecanismos de cohesión y el texto explicativo es fundamental para cumplir los objetivos propuestos.</p>	<p>¿resultó sorprendente? acciones iniciadas por los alumnos observamos? haremos de otro modo la próxima vez? o aplicaremos nuestra experiencia para planificar la próxima unidad? ¿qué grado de eficacia diferenciamos el aprendizaje en esta unidad? ¿aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio? ¿qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez? ¿aprendimos de la estandarización de la evaluación?</p>
---	---	---

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

UNIDAD DIDÁCTICA - PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE) N.º 3:
EL TEATRO EN CÓMIC

Profesor(es)	Irene Guijarro, Silvia Páramo, Gonzalo Montero, Guillermo Martín y Susana Serrano	Grupo de asignaturas y disciplina	Lengua Castellana y Literatura		
Título de la unidad	El Teatro en Cómic	Año del PAI	4.º (2.º ESO)	Duración de la unidad (en horas)	10

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
Creatividad	Género Punto de vista	Identidades y relaciones
		Exploración
		Roles

Enunciado de la indagación (pueden ser útiles como pasos previos para el enunciado de la indagación redactar la comprensión conceptual y hacer un borrador enunciado de la indagación en estos términos: “Los alumnos comprenderán que [comprensión conceptual] a través de una indagación sobre [exploración(es)]”)

La **creatividad**, en el marco de un **género** literario, permite confrontar los **puntos de vista** (diversos de diferentes personajes) expresados por sus **roles**.

Preguntas de indagación

<i>De definición (fácticas).</i> Fomentan el recuerdo, se apoyan en evidencias, pueden explicar los conceptos y el	¿Qué es un texto dialogado? ¿Cuáles son las características del texto dialogado? ¿Qué diferencia un diálogo formal de informal? ¿Cuáles son las características del género teatral? ¿Qué es un monólogo? ¿Qué es un diálogo? ¿Qué es un apa ¿Qué es una acotación? ¿Cuáles son las características del cómic como género? ¿Cuáles son los componentes básicos de oración? ¿Cómo se reconocen el sujeto y el predicado? ¿Cuáles son los tipos de predicado? ¿Cuáles son las preposiciones? ¿Cu son las características de las conjunciones e interjecciones?
---	---

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>contexto global, suelen empezar por “¿Qué...?::</p>		
<p><i>De análisis y aplicación (conceptuales):</i> No sesgadas, fomentan el análisis y la aplicación, pueden empezar por “¿cómo...?” o “¿por qué...?”, exploran conceptos.</p>	<p>¿Cómo se escribe un texto dialogado? ¿Cómo se escribe una escena? ¿Cómo se crea un cómic? ¿Cómo te documentas para realizar una cómic? ¿Cómo se organiza el espacio en el género teatral? ¿Y en en el cómic? ¿Para qué sirven los apartes y las acotaciones? ¿Por qué se organizan en subgéneros las obras teatrales? ¿Para qué se usan las interjecciones en la vida cotidiana?</p>	
<p><i>De debate (debatibles):</i> promueven síntesis y evaluación, inspiran debate, pueden empezar por “¿podría...?”, “¿hasta qué punto...?”, exploran conceptos y contexto global.</p>	<p>¿Hasta qué punto puede repercutir en el lector un cómic? ¿Se merece la denominación de noveno arte? ¿Hasta qué punto nos puede servir para expresar diferentes puntos de vista de diferentes personajes?</p>	
<p>Objetivos específicos</p>		
<p>Objetivo A: Análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Identificar y comentar aspectos importantes de los textos dialogados. ii. Identificar y explicar los efectos de las elecciones del autor en el destinatario. iv. Identificar semejanzas y diferencias de características entre diferentes textos teatrales y no teatrales. <p>Objetivo B: Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Usar estructuras organizativas adecuadas al contexto y la intención. ii. Organizar opiniones e ideas de manera lógica. iii. Usar herramientas de formato para crear un estilo de presentación adecuado al contexto y la intención. 		

Objetivo C: Producción de textos

- i. Producir textos que demuestren razonamiento realizando elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos y literarios, al mismo tiempo que se exploran nuevas perspectivas e ideas derivadas del trabajo personal.
- ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos, literarios y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario.
- iii. Seleccionar detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas.

Objetivo D: Uso de la lengua

- i. Usar un vocabulario, estructuras sintácticas y formas de expresión apropiados y variados.
- ii. Escribir y hablar empleando un registro y un estilo apropiados.
- iv. Usar una ortografía y pronunciación precisas.
- v. Usar técnicas de comunicación no verbal apropiadas.

Evaluación sumativa (no más de tres tareas que servirán para evaluar los objetivos específicos seleccionados)

Tarea de evaluación sumativa	Objetivos específicos evaluados	Relación con el enunciado de la indagación
- Proyecto cómic	Ai, Aii, Bi, Bii, Biii, Ci, Cii, Ciii, Di, Dii, Dv.	El cómic nos permite confrontar diferentes puntos de vista mediante la creatividad.
- Examen	Ai, Aii, Aiv, Bi, Bii, Ci, Cii, Di, Dii, Div, Dv	Para elaborar un cómic, es necesario conocer la estructura de los textos dialogados. Asimismo, el género teatral nos permite descubrir los efectos de la representación de diferentes personajes en el público. Evaluación de la consecución de objetivos y adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.
- Lecturas	Ai, Aii	La lectura de modelos textuales nos ayuda a crear discursos creativos y bien estructurados.

Habilidades de enfoques del aprendizaje (indicar la habilidad que se va a trabajar de manera prioritaria para lograr cada aspecto de los objetivos seleccionados. Explicar cómo se practica cada habilidad. Por regla general, una habilidad por aspecto.)

VIII. Habilidades de pensamiento crítico

- Formulan preguntas fácticas, de actualidad, conceptuales y debatibles.
- Utilizan modelos y simulaciones para explorar sistemas y temas complejos.

X. Habilidades de transferencia

- Combinan conocimientos, comprensión y habilidades para crear productos o soluciones.

II. Habilidades de colaboración

Escuchan con atención otras perspectivas e ideas.

Ejercen liderazgo y asumen diversos roles dentro de los grupos.

Practican la empatía.

I. Habilidades de comunicación

Ofrecen y reciben comentarios pertinentes.

Utilizan el entendimiento intercultural para interpretar la comunicación.

Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios.

Leen con actitud crítica y para comprender.

III. Habilidades de organización

Elaboran planes a fin de prepararse para las evaluaciones sumativas (exámenes y desempeños).

Traen el equipo y los artículos necesarios a clase.

Emplean estrategias adecuadas para organizar información compleja.

VI. Habilidades de gestión de la información

Obtienen, registran y verifican datos.

Acceden a la información para estar informados e informar a otros.

Establecen conexiones entre diversas fuentes de información.

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de la adecuación, coherencia y cohesión. - Tipología textual: el diálogo. Otros textos. - Categorías gramaticales: preposición, conjunción e interjección. - Los géneros literarios III: teatral. - Ortografía. 	<p>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p>El docente explica las características de los textos dialogados, las categorías gramaticales (preposición, conjunción e interjección) y el género teatral y el cómic</p> <p>Los alumnos han leído y analizado diferentes textos dialogados, instructivos y teatrales.</p> <p>Sesión 1: Repaso de las propiedades textuales, con esquema y ejemplos.</p> <p>Sesión 2: Trabajo con textos sobre cohesión.</p> <p>Sesión 3: Repaso de tipologías textuales: el diálogo y sus características</p> <p>Sesión 4: Tipos de diálogo</p> <p>Sesión 5: Categorías de palabras invariables preposición, conjunción e interjección</p> <p>Sesión 6: El género teatral y sus características</p> <p>Sesión 7: Los subgéneros teatrales</p> <p>Sesión 8: El cómic y sus características</p> <p>Sesión 9: Trabajo de proyecto</p> <p>Sesión 10: Presentación de los proyectos</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

	<p>Evaluación sumativa y formativa</p> <p>La evaluación sumativa se llevará a cabo con instrumentos de evaluación tales como los siguientes:</p> <p>Examen con formato PAI</p> <p>Examen de lectura obligatoria</p> <p>Ficha de categorías gramaticales</p> <p>Proyecto de elaboración de un escena teatral que se plasma en cómic</p> <p>Evaluación formativa: El docente guía la elaboración de un cómic. Para ello, se realizan una serie de actividades en el aula y se hace uso de una rúbrica para la evaluación del producto final</p>	
	<p>Diferenciación</p> <p>Las medidas aplicadas son aquellas que se contemplan en el Plan Inluyo.</p> <p>Medidas ordinarias: orientación del alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación 0, planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado.</p> <p>Medidas específicas: Se valorarán en los casos concretos de alumnado con necesidades educativas especiales.</p> <p>Adaptaciones curriculares significativas.</p> <p>Adaptaciones curriculares de acceso que conllevan la organización de espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación.</p> <p>Apoyo de los especialistas de PT Y AL.</p> <p>Flexibilización y alternativas metodológicas para alumnado con problemas de lenguaje y comunicación.</p> <p>Alumnado con DEA, TDAH y trastornos del desarrollo del lenguaje: adaptaciones en los instrumentos, formato de las pruebas, espacios y tiempos.</p> <p>Adaptaciones en los criterios de calificación.</p> <p>Alumnado con altas capacidades: Plan individualizado de enriquecimiento.</p>	

Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto de eCasals. - Modelo de examen tipo PAI. - Lectura obligatoria: <i>Melocotón en almíbar</i>, de Miguel Mihura

Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad
<p>Se realiza una lluvia de ideas acerca de los diferentes tipos de textos.</p> <p>Se refrescan los conocimientos acerca de los géneros literarios en general, y del teatro en particular.</p> <p>Se indaga sobre el conocimiento del cómic como género</p> <p>Se reflexiona sobre los efectos que puede tener una obra de teatro(cómic en el público.</p> <p>- ¿Por qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes?</p> <p>Tanto el género teatral, por su relación con el audiovisual, como el cómic, son cercanos e interesantes para el alumnado.</p>	<p>Se realizan una serie de actividades encaminadas a la adquisición de los conocimientos relacionados con los textos dialogados, el género teatral, el cómic y algunas categorías gramaticales (preposición, conjunción e interjección).</p> <p>- ¿Qué dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa?</p> <p>- ¿Qué recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos?</p> <p>En los portales ebiblio y Madread hay novelas gráficas que se pueden leer y consultar.</p> <p>Las representaciones teatrales disponibles en rtve.es son muy útiles.</p>	<p>Se realiza una autoevaluación del proceso de enseñanza aprendizaje y se reflexiona acerca de las dificultades encontradas en el mismo.</p> <p>- ¿Cuáles fueron los resultados del aprendizaje de unidad?</p> <p>- ¿En qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro?</p> <p>La evaluación sumativa funcionó bien y se obtuvieron suficientes notas de todos los criterios.</p> <p>- ¿Fue suficientemente compleja para permitir a alumnos alcanzar los niveles más altos?</p> <p>- ¿Qué pruebas del aprendizaje podemos observar?</p> <p>- ¿Qué productos del aprendizaje debería documentar?</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>- ¿Qué es lo que los alumnos ya saben y pueden hacer?</p> <p>En Primero de ESO han hecho una entrevista a un personaje literario en relación con el género teatral. Saben escribir un diálogo y las principales características de una escena teatral.</p> <p>- ¿Qué oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?</p> <p>Buenos comunicadores: este planificador trabaja la expresión escrita, y escribir un diálogo introduciendo diferentes personajes y modos de expresarse potencia la reflexión sobre la comunicación..</p> <p>De mentalidad abierta: la obligación de ponerse en la piel de diferentes personajes, y pensar cuáles serían sus opiniones o sentimientos sobre temas, por ejemplo, de actualidad, desarrolla la empatía y el respeto a los demás.</p> <p>Equilibrados: el alumnado tiene que escribir una escena teatral que retrate un conflicto entre los personajes, de modo que el planificador puede servir para promover una reflexión sobre cómo tolerar diferentes puntos de vista y dialogar con personas que ven las cosas de modo distinto.</p> <p>- ¿Qué posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar?</p> <p>En este curso, no hemos hecho hincapié en los aspectos artísticos del cómic. Pero en el futuro se puede colaborar con el departamento de Arte para</p>	<p>- ¿Qué indagaciones de los alumnos están surgiendo?</p> <p>La novela gráfica como género en expansión resulta interesante y a los alumnos les gustaría saber más.</p> <p>- ¿Qué podemos ajustar o cambiar?</p> <p>Sería bueno potenciar los aspectos artísticos del trabajo del cómic, porque esta vez lo hemos dejado a la decisión de los estudiantes.</p> <p>- ¿Qué está ocurriendo en el mundo ahora que podemos conectar con la enseñanza y el aprendizaje en el marco de la unidad?</p> <p>La novela gráfica y el cómic están en expansión como modo de expresión y género artístico-literario. Gran cantidad de autores y festivales.</p>	<p>Exámenes, fichas, cómic.</p> <p>- ¿Qué aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio?</p> <p>El género teatral se continúa, sobre todo, en Tercero y Cuarto, cuando se aprende historia de la literatura.</p> <p>- ¿Con qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez?</p> <p>Arte y tecnología, para potenciar la parte artística.</p> <p>-</p>
--	--	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

potenciar el lado creativo y plástico. Otra posibilidad es realizar las imágenes con IA, lo que abre una posible colaboración con el departamento de Tecnología.

- ¿Hay alguna posibilidad de que tenga lugar un aprendizaje-servicio significativo?
- ¿Qué aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios?
- ¿Podríamos crear oportunidades auténticas para el aprendizaje-servicio?

PLANIFICADORES 3.º ESO PAI

UNIDAD DIDÁCTICA - PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE) N.º 1:
EL CONDE LUCANOR EN EL SIGLO XXI

Profesor(es)	Irene Guijarro, Silvia Páramo, Catalina Buezo y Susana Serrano, Guillermo Martín, Gonzalo Montero	Grupo de asignaturas y disciplina	Lengua Castellana y Literatura		
Título de la unidad	El Conde Lucanor en el siglo XXI	Año del PAI	4º PAI (3º ESO)	Duración de la unidad (en horas)	20

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
Creatividad	Géneros Lugar y época	Expresión cultural y personal
		Exploración
		Modos de vida
<p>Enunciado de la indagación (pueden ser útiles como pasos previos para el enunciado de la indagación redactar la comprensión conceptual y hacer un borrador enunciado de la indagación en estos términos: “Los alumnos comprenderán que [comprensión conceptual] a través de una indagación sobre [exploración(es)]”)</p>		
<p>La creatividad se ajusta al género y al lugar y la época, reflejando los modos de vida</p>		
Preguntas de indagación		
<p><i>De definición (fácticas).</i> Fomentan el recuerdo, se apoyan en evidencias, pueden explicar los conceptos y el contexto global, suelen empezar por “¿Qué...?.”</p>	<p>¿Qué es un texto narrativo? ¿Qué tres culturas conviven en la España medieval? ¿Qué caracteriza la mentalidad medieval? ¿Qué estamentos sociales existen en la Edad Media? ¿Qué es la poesía épica? ¿Qué es un juglar? ¿Cuáles son los temas de El cantar de Mío Cid? ¿Qué es la poesía narrativa? ¿Cuál es la estructura de Los milagros de Nuestra Señora? ¿Cuáles son las características de El libro de buen amor? ¿Cómo fueron los orígenes y la expansión del castellano? ¿Cuáles son los orígenes de la prosa medieval? ¿Cómo es la estructura de los cuentos de El conde Lucanor? ¿Qué son epíteto, pleonasma, perífrasis, enumeración y gradación? ¿Qué es un texto lírico? ¿Cuáles son las características de la lírica tradicional? ¿Cuáles son las diferencias entre las jarchas, cantigas de amigo y los villancicos? ¿Qué es un romance? ¿Qué es la poesía de cancionero? ¿Cuáles son los principales poemas del siglo XV? ¿Cuáles son los temas y la estructura de las Coplas a la muerte de su padre? ¿Qué es un asíndeton, elipsis, aliteración, anáfora y polisíndeton?</p>	
<p><i>De análisis y aplicación (conceptuales):</i> No sesgadas, fomentan el análisis y la aplicación, pueden empezar por</p>	<p>¿Cómo se manifiesta la convivencia de las tres culturas en la literatura? ¿Por qué hablamos de tópicos en la literatura medieval? ¿Cómo se manifiestan los estamentos en la literatura? ¿Cómo creaban los juglares? ¿Por qué la poesía épica es literatura oral? ¿Por qué el Cid es un ejemplo perfecto de héroe medieval? ¿Por qué la poesía del Mester de Clerecía tiene temas y características diferentes de la del Mester de Juglaría? ¿Por qué decimos que el siglo XV es de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna? ¿Por qué existen diferentes tipos de lírica tradicional? ¿Por qué decimos que los romances son textos épicos y líricos a la vez?</p>	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>“¿cómo...?” o “¿por qué...?”, exploran conceptos.</p>	<p>¿Por qué decimos que las Coplas a la muerte de su padre es la cumbre de la lírica culta del siglo XV? ¿Por qué las figuras literarias son necesarias?</p>	
<p><i>De debate (debatibles):</i> promueven síntesis y evaluación, inspiran debate, pueden empezar por “¿podría...?”, “¿hasta qué punto...?”, exploran conceptos y contexto global.</p>	<p>¿Crees que sabemos elegir buenos consejeros en las redes sociales (en relación con la literatura didáctica medieval? ¿Crees que la narración oral se ha perdido en la actualidad (en relación con la narrativa oral medieval)? ¿Hasta qué punto crees que en la sociedad actual hay héroes comparables al Cid Campeador? ¿Qué es para ti un héroe? En relación con la lírica: ¿hasta qué punto las canciones actuales utilizan recursos literarios similares a los de la Edad Media? ¿Hasta qué punto la convivencia de culturas hoy enriquece nuestra manera de ver el mundo? ¿Por qué crees que hoy en día la gente va menos al teatro si nos gusta tanto ver vídeos de redes sociales (cómicos)? ¿Hasta qué punto nos sirven de ejemplo las experiencias del pasado o las vivencias de otras personas (Conde Lucanor)? ¿Hasta qué punto la lírica sirve para “ligar”?</p>	
Objetivos específicos		
<p>Objetivo A: Análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Analizar el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo de los textos y la relación entre ellos ii. Analizar los efectos de las elecciones del autor en el destinatario iv. Evaluar semejanzas y diferencias, conectando características en géneros y textos, y entre ellos <p>Objetivo B: Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Usar estructuras organizativas adecuadas al contexto y la intención ii. Organizar opiniones e ideas de manera constante, coherente y lógica iii. Usar herramientas de formato y de inclusión de referencias para crear un estilo de presentación adecuado al contexto y la intención <p>Objetivo C: Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Producir textos que demuestren agudeza, imaginación y sensibilidad, al mismo tiempo que se exploran y analizan de forma crítica nuevas perspectivas e ideas derivadas del trabajo personal en el proceso creativo ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos, literarios y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario <p>Objetivo D: Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Usar un vocabulario, estructuras sintácticas y formas de expresión apropiados y variados ii. Escribir y hablar empleando un registro y un estilo adecuados al contexto y la intención iii. Usar una gramática, sintaxis y puntuación correctas iv. Usar una ortografía (en las lenguas de escritura fonética) o caligrafía (en las lenguas de escritura ideográfica) y pronunciación precisas 		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Evaluación sumativa (no más de tres tareas que servirán para evaluar los objetivos específicos seleccionados)		
Tarea de evaluación sumativa	Criterios específicos evaluados	Relación con el enunciado de la indagación
-Cuento	Ai, Aiv, Bi, Bii, Biii, Ci, Cii, Di, Dii, Diii, Div.	El cuento es una expresión de la creatividad del alumnado . Tienen que ajustarse a un género literario y cambiar el lugar y época, de modo que se produzca una intertextualidad entre un texto literario clásico y uno creado por el alumno.
-Examen	Ai, Aii, Aiv, Bi, Bii, Ci, Cii, Di, Dii, Div, Dv	Para elaborar un buen cuento, es necesario conocer las características de la literatura medieval, así como las figuras literarias. Evaluación de la consecución de objetivos y adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.
-Lecturas	Ai, Aii	La lectura de modelos textuales nos ayuda a crear discursos creativos y bien estructurados.
Habilidades de enfoques del aprendizaje (indicar la habilidad que se va a trabajar de manera prioritaria para lograr cada aspecto de los objetivos seleccionados. Explicar cómo se practica cada habilidad. Por regla general, una habilidad por aspecto.)		
Habilidad y explicación breve de cómo se practica		
<p>VIII. Habilidades de pensamiento crítico Formulan preguntas fácticas, de actualidad, conceptuales y debatibles. Utilizan modelos y simulaciones para explorar sistemas y temas complejos.</p> <p>X. Habilidades de transferencia Combinan conocimientos, comprensión y habilidades para crear productos o soluciones.</p> <p>II. Habilidades de colaboración Escuchan con atención otras perspectivas e ideas. Ejercen liderazgo y asumen diversos roles dentro de los grupos.</p>		

Practican la empatía.

I. Habilidades de comunicación

Ofrecen y reciben comentarios pertinentes.

Utilizan el entendimiento intercultural para interpretar la comunicación.

Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios.

Leen con actitud crítica y para comprender.

III. Habilidades de organización

Elaboran planes a fin de prepararse para las evaluaciones sumativas (exámenes y desempeños).

Traen el equipo y los artículos necesarios a clase.

Emplean estrategias adecuadas para organizar información compleja.

VI. Habilidades de gestión de la información

Obtienen, registran y verifican datos.

Acceden a la información para estar informados e informar a otros.

Establecen conexiones entre diversas fuentes de información.

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos

Proceso de aprendizaje

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del género narrativo - Tema 1: La narración en la Edad Media. - Figuras literarias: epíteto, pleonasma, perífrasis, enumeración y gradación. - Tema 2: La lírica y el teatro en el Prerrenacimiento (siglo XV). - Figuras literarias: asíndeton, elipsis, aliteración, anáfora y polisíndeton. - Una lectura obligatoria: El conde Lucanor. 	<p><u>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</u></p> <p>Introducción a la Edad Media</p> <p>la narración en la EM</p> <p>Repaso de figuras literarias y ejercicios con textos medievales</p> <p>Introducción al siglo XV</p> <p>La lírica y el teatro</p> <p>Introducción al comentario de texto literario</p> <p>Sesión 1: El género narrativo: narrador, personajes, espacio, tiempo</p> <p>Sesión 2: Las figuras literarias</p> <p>Sesión 3: Las figuras literarias</p> <p>Sesión 4: Introducción a la Edad Media</p> <p>Sesión 5: La narración en el EM</p> <p>Sesión 6: La narración en la EM: trabajo con El conde Lucanor</p> <p>Sesión 7: La lírica y el teatro en el XV</p> <p>Sesión 8: La lírica y el teatro en el XV</p> <p>Sesión 9: Trabajo con guía de lectura</p> <p>Sesión 10: Redacción del cuento</p>	
---	---	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

	<p><u>Evaluación sumativa y formativa</u></p> <p>La evaluación sumativa se llevará a cabo mediante los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <p>Examen formato PAI</p> <p>Examen de lectura obligatoria</p> <p>Guía de Lectura de El conde Lucanor</p> <p>Creación de un cuento con la forma y el estilo de los de El conde Lucanor adaptado a temas actuales.</p> <p>Evaluación formativa: El docente guía la elaboración de un cuento. Para ello, se realizan una serie de actividades en el aula y se hace uso de una rúbrica para la evaluación del producto final.</p>	
--	---	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

	<p><u>Diferenciación</u></p> <p>Las medidas aplicadas son aquellas que se contemplan el Plan Incluyo.</p> <p>Medidas ordinarias: orientación del alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación 0, planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado.</p> <p>Medidas específicas: Se valorarán en los casos concretos de alumnado con necesidades educativas especiales.</p> <p>Adaptaciones curriculares significativas.</p> <p>Adaptaciones curriculares de acceso que conllevan la organización de espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación.</p> <p>Apoyo de los especialistas de PT Y AL.</p> <p>Flexibilización y alternativas metodológicas para alumnado con problemas de lenguaje y comunicación.</p> <p>Alumnado con DEA, TDAH y trastornos del desarrollo del lenguaje: adaptaciones en los instrumentos, formato de las pruebas, espacios y tiempos.</p> <p>Adaptaciones en los criterios de calificación.</p> <p>Alumnado con altas capacidades: Plan individualizado de enriquecimiento.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto de eCasals. - Modelo de examen tipo PAI. - Fichas. - Lectura obligatoria El conde Lucanor, de Vicens Vives. 		
<p>Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación</p>		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad
<p>Se realiza una lluvia de ideas acerca de los diferentes tipos de textos.</p> <p>Se refrescan los conocimientos acerca de los géneros literarios en general, y del teatro en particular.</p> <p>Se reflexiona sobre los efectos que puede tener una obra de teatro en el público.</p> <p>qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes?</p> <p>Transponer un género literario medieval, los exempla, a la actualidad, es una manera de acercar la literatura al alumnado y salvar la brecha entre sus intereses.</p> <p>es lo que los alumnos ya saben y pueden hacer?</p> <p>Los alumnos tienen un conocimiento previo de los géneros literarios adquirido en los cursos anteriores. También han estudiado a fondo el género narrativo.</p> <p>¿han visto los alumnos en esta disciplina anteriormente?</p> <p>en nuestra experiencia, ¿qué podemos esperar en esta unidad?</p> <p>Es la primera unidad de historia de la literatura, lo que puede conllevar una cierta dificultad por ser una metodología distinta.</p>	<p>Se realizan una serie de actividades encaminadas a la adquisición de los conocimientos relacionados con los textos dialogados e instructivos, el género teatral y algunas categorías gramaticales (preposición, conjunción e interjección).</p> <p>dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa?</p> <p>recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos?</p> <p>indagaciones de los alumnos están surgiendo?</p> <p>podemos ajustar o cambiar?</p> <p>habilidades necesitan más práctica?</p> <p>nivel de participación de los alumnos observamos?</p> <p>o podemos ofrecer andamiajes para el aprendizaje a los alumnos que necesitan más ayuda?</p> <p>está ocurriendo en el mundo ahora que podamos conectar con la enseñanza y el aprendizaje en el marco de la unidad?</p> <p>qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad?</p>	<p>Se realiza una autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y se reflexiona acerca de las dificultades encontradas en el mismo.</p> <p>¿cómo fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad?</p> <p>¿qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro?</p> <p>¿fue suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos?</p> <p>¿qué pruebas del aprendizaje podemos observar?</p> <p>¿qué productos del aprendizaje deberíamos documentar?</p> <p>¿qué estrategias de enseñanza resultaron eficaces? ¿Por qué?</p> <p>¿qué resultó sorprendente?</p> <p>¿qué acciones iniciadas por los alumnos observamos?</p> <p>¿cómo haremos de otro modo la próxima vez?</p> <p>¿cómo vamos a aplicar nuestra experiencia para planificar la próxima unidad?</p>

<p>oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?</p> <p>Informados e instruidos: conocer la historia de la literatura y en particular la Edad Media es parte de la información esencial que deben conocer como ciudadanos.</p> <p>Reflexivos: el proyecto implica una reflexión sobre cuestiones problemáticas que afectan a la juventud. Una reflexión sobre su entorno y su realidad.</p> <p>Audaces: nuestro modo de enfocar el estudio de la literatura implica una pérdida de respeto, en el mejor sentido. Atreverse a hacer suyos los cuentos de don Juan Manuel.</p> <p>posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar?</p> <p>Con Filosofía: cuestiones que afectan a la juventud, sus problemas.</p> <p>aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios?</p> <p>¿podríamos crear oportunidades auténticas para el aprendizaje-servicio?</p> <p>Se pueden usar los cuentos en colegios</p>		<p>qué grado de eficacia diferenciamos el aprendizaje en esta unidad?</p> <p>¿qué aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio?</p> <p>qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez?</p> <p>¿qué aprendimos de la estandarización de la evaluación?</p>
---	--	--

--

**UNIDAD DIDÁCTICA - PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE) N.º 2:
CONCURSO DE DEBATES**

Profesor(es)	MARÍA DEL VAL CASTRO-VILLACAÑAS, IRENE GUIJARRO, GUILLERMO MARTÍN, SUSANA SERRANO, CLAUDIA TAMUREJO.	Grupo de asignaturas y disciplina	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
Título de la unidad	CONCURSO DE DEBATES	Año del PAI	5º	Duración de la unidad (en horas)	20

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

<u>Concepto clave</u> (Guía PAI, pg. 63-64)	<u>Concepto(s) relacionado(s)</u> (Guía PAI, pg. 125-127, Guías Asignaturas)	<u>Contexto global / Exploración</u> (Guía PAI, pg. 66-69)
Comunicación, creatividad, perspectiva, cultura, relaciones, comunidades, interacción globales, conexiones, tiempo, lugar y espacio.	Apelación al destinatario, expresión personal, punto de vista, estructura.	<p><u>Contexto:</u> Identidades y relaciones, expresión personal y cultural, equidad y desarrollo.</p> <p><u>Exploración:</u> Competencia y cooperación; equipos, afiliación y liderazgo, formación de la identidad, autoestima; estatus, roles y modelos de conducta, eficacia y autonomía personales; actitudes, motivaciones, independencia; felicidad y buen vivir. Capacidad crítica, lenguas y sistemas lingüísticos; historias de ideas, campos y disciplinas; análisis y argumento; metacognición y pensamiento abstracto. Democracia, política, gobierno y sociedad civil. Derechos, leyes, responsabilidad cívica y esfera</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

pública, justicia, paz y gestión de conflictos, ecología y efectos dispares, poder y privilegio, autoridad, seguridad y libertad, imaginación de un futuro esperanzador.

Enunciado de la indagación

Se fomentará la comunicación mediante la apelación al destinatario para desarrollar las identidades y las relaciones entre los interlocutores. A su vez, se fomentará la creatividad al expresar el punto de vista dentro de una estructura de debate definida con el objeto de desarrollar diferentes habilidades sociales como la competencia, la cooperación, la capacidad crítica, la resolución de conflictos, el liderazgo y la autonomía personal.

Preguntas de indagación

Fácticas: ¿Qué es un texto argumentativo? ¿Qué es una tesis? ¿Qué es un debate?

Conceptuales: ¿Cómo formulamos diferentes tipos de argumentos y contraargumentos? ¿Cómo estructuramos un texto argumentativo?

Debatibles: ¿Hasta qué punto somos capaces de defender un punto de vista ante un tema o tesis contrario o diferente al nuestro?

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Objetivos específicos (Guías asignaturas: especificar si es i, ii, iii, iv, v...)			Evaluación sumativa (tareas que se evalúan)	
	Resumen de las tareas de evaluación sumativa:	Relación entre las tareas de evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:		
	Criterios de evaluación correspondientes (Guías de las asignaturas: especificar si es i, ii, iii, iv, v...):			
Enfoques del Aprendizaje (Guías del PAI, Apéndice 1, pg.118-124)				
1. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> I. Habilidades de comunicación <ul style="list-style-type: none"> -Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios. -Interpretan y utilizan eficazmente distintas 				

modalidades de comunicación no verbal.

-Negocian ideas y conocimientos con compañeros y profesores.

-Hacen deducciones y extraen conclusiones.

2. Sociales

II. Habilidades de colaboración

-Practican la empatía.

-Delegan y comparten responsabilidades a la hora de tomar decisiones.

-Manejan y resuelven los conflictos y trabajan de manera colaborativa en equipos.

- Logran consensos.

-Escuchan con atención otras perspectivas e ideas.

-Negocian con eficacia.

-Animan a otros a contribuir.

-Defienden sus derechos y necesidades.

3. Autogestión

III. Habilidades de organización

-Planifican tareas a corto y largo plazo; cumplen con los plazos establecidos.

-Establecen metas que representan un desafío y son realistas.

IV. Habilidades afectivas

-Conciencia plena

Practican la atención y la concentración

-Gestión emocional

Utilizan estrategias para controlar la impulsividad y dominar la ira.

V. Habilidades de reflexión

-Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales.

4. Investigación

VI. Habilidades de gestión de la comunicación

-Utilizan la capacidad crítica para analizar e interpretar los

contenidos de los medios de comunicación.

-Identifican fuentes primarias y secundarias.

VII. Habilidades de alfabetización mediática

-Localizan, organizan, analizan, evalúan, sintetizan y utilizan de manera ética información procedente de diversas fuentes y medios (incluidas las redes sociales y en línea).

-Comparan, contrastan y establecen conexiones entre fuentes de distintos medios y multimedia.

5. Pensamiento

VIII. Habilidades de pensamiento crítico

-Obtienen y organizan información pertinente para formular un argumento.

-Elaboran argumentos en contra u opuestos.

IX. Habilidades de pensamiento creativo

- Consideran múltiples alternativas, incluidas aquellas que puedan parecer poco probables o imposibles.
- Hacen conjeturas, formulan preguntas hipotéticas (“¿qué pasaría si...?”) y generan hipótesis comprobables.
- Aplican un pensamiento flexible: elaboran múltiples argumentos opuestos, contradictorios y complementarios.

X. Habilidades de transferencia

- Indagan en diferentes contextos para obtener una perspectiva distinta.
- Cambian el contexto de una indagación para obtener perspectivas diferentes.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje		
Tipos de texto: el diálogo y la argumentación. El texto expositivo.	Experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza	Evaluación formativa (tareas que no se evalúan)	Diferenciación
Recursos			

Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

<u>Antes de enseñar la unidad</u>	<u>Mientras se enseña la unidad</u>	<u>Después de enseñar la unidad</u>
<p>qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes? es lo que los alumnos ya saben y pueden hacer? ¿han visto los alumnos en esta disciplina anteriormente? nuestra experiencia, ¿qué podemos esperar en esta unidad? oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB? ¿posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar? sabemos sobre las preferencias y los patrones de interacción de los alumnos? ¿alguna posibilidad de que tenga lugar un aprendizaje-servicio significativo? aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios? ¿podríamos crear oportunidades auténticas para el aprendizaje-servicio? ¿o podemos usar el plurilingüismo de los alumnos como recurso para el aprendizaje?</p>	<p>dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa? recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos? indagaciones de los alumnos están surgiendo? ¿podemos ajustar o cambiar? habilidades necesitan más práctica? nivel de participación de los alumnos observamos? ¿o podemos ofrecer andamiajes para el aprendizaje a los alumnos que necesitan más ayuda? ¿está ocurriendo en el mundo ahora que podamos conectar con la enseñanza y el aprendizaje arco de la unidad? ¿qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad?</p>	<p>¿fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad? ¿qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro? ¿suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos? ¿pruebas del aprendizaje podemos observar? ¿productos del aprendizaje deberíamos documentar? ¿estrategias de enseñanza resultaron eficaces? ¿Por qué? ¿resultó sorprendente? ¿acciones iniciadas por los alumnos observamos? ¿haremos de otro modo la próxima vez? ¿no aplicaremos nuestra experiencia para planificar la próxima unidad? ¿qué grado de eficacia diferenciamos el aprendizaje en esta unidad? ¿aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio? ¿qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez? ¿aprendimos de la estandarización de la evaluación?</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

UNIDAD DIDÁCTICA - PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE) N.º 3:
ELABORACIÓN DE SECCIONES DE UN PERIÓDICO

Profesor(es)	María del Val Castro-Villacañas, Irene Guijarro, Guillermo Martín, Marta Silgo, Claudia Tamurejo.	Grupo de asignaturas y disciplina	Lengua y literatura		
Título de la unidad	Elaboración de secciones de un periódico	Año del PAI	4	Duración de la unidad (en horas)	20

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

<u>Concepto clave</u>	<u>Concepto(s) relacionado(s)</u>	<u>Contexto global / Exploración</u>
(Guía PAI, pg. 63-64)	(Guía PAI, pg. 125-127, Guías Asignaturas)	(Guía PAI, pg. 66-69)
Perspectiva	Apelación al destinatario Contexto Propósito	<u>Contexto</u> : Expresión cultural y personal <u>Exploración</u> : Capacidad crítica, expresión de ideas
<u>Enunciado de la indagación</u>		
Para conseguir expresar nuestra perspectiva en un texto de acuerdo con nuestro propósito comunicativo, es fundamental apelar al destinatario en el contexto adecuado.		
<u>Preguntas de indagación</u>		

Fácticas:

- ¿Qué características tiene un texto dialogado? ¿Qué características tiene una entrevista periodística?
- ¿Qué características tiene un texto argumentativo? ¿Qué características tiene un artículo de opinión?
- ¿Qué características tiene el lenguaje periodístico? ¿Qué características tienen el reportaje y la noticia?
- ¿Qué son la preposición, la conjunción y la interjección en tanto que categorías gramaticales?
- ¿Qué es y qué función tiene un sintagma preposicional?
- ¿Qué características y qué función tienen la solicitud y la cita previa en tanto que tipologías textuales?
- ¿Qué son el tabú y el eufemismo?

Conceptuales:

- ¿Cómo se elabora un periódico?
- ¿Cómo se encuentran temas para las diferentes secciones?
- ¿Por qué los periódicos se dividen en secciones?

Debatibles:

- ¿Qué papel desempeña la prensa en la sociedad actual?
- ¿Es esencial para una sociedad democrática tener una prensa libre y múltiple?
- ¿La juventud de hoy lee la prensa?

Objetivos específicos

Evaluación sumativa (tareas que se evalúan)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

(Guías asignaturas: especificar si es i, ii, iii, iv, v...)		
<p>Criterio A: Análisis</p> <p>i. Analizar el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo de los textos y la relación entre ellos</p> <p>ii. Analizar los efectos de las elecciones del autor en el destinatario</p> <p>iii. Justificar opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología</p> <p>iv. Evaluar semejanzas y diferencias, conectando características en géneros y textos, y entre ellos</p> <p>Criterio B: Organización</p> <p>i. Usar estructuras organizativas adecuadas al contexto y la intención</p> <p>ii. Organizar opiniones e ideas de manera constante, coherente y lógica</p> <p>iii. Usar herramientas de formato y de inclusión de referencias para crear un estilo de presentación adecuado al contexto y la intención</p> <p>Criterio C: Producción de textos</p>	<p>Resumen de las tareas de evaluación sumativa:</p> <p>Examen competencial: se evaluarán los contenidos trabajados en clase</p> <p><u>Criterios de evaluación:</u> Ai, Aii, Bi, Bii, Ci, Ciii, Di, Dii, Diii</p> <p>Prueba de lectura: se evaluará la comprensión de la lectura obligatoria <i>Mentira</i> de Care Santos</p> <p><u>Criterios de evaluación:</u> Ai, Aii, Aiii</p> <p>Proyecto: Los alumnos elaborarán un periódico trabajando en grupos de seis. Uno de ellos asume el papel de director o directora del periódico, y coordina un debate para la elección de las secciones en las que se van a trabajar. Los seis alumnos son responsables del formato y la línea editorial del periódico, pero cada uno escribe un texto. El director/a escribe el editorial sobre un asunto importante</p>	<p>Relación entre las tareas de evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:</p> <p>A través de este examen de contenidos los alumnos deben demostrar que saben describir conocimientos lingüísticos, aplicarlos a problemas y emitir juicios basados en esos conocimientos.</p> <p>A través de esta prueba de lectura los alumnos deben demostrar que han comprendido la lectura.</p> <p>A través de este proyecto, fomentamos una reflexión sobre los modos en los que el lenguaje periodístico apela al destinatario en un contexto determinado.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>i. Producir textos que demuestren agudeza, imaginación y sensibilidad, al mismo tiempo que se exploran y analizan de forma crítica nuevas perspectivas e ideas derivadas del trabajo personal en el proceso creativo</p> <p>ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos, literarios y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario</p> <p>iii. Seleccionar detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas</p>	<p>de actualidad y cada uno de los periodistas se ocupa de una sección.</p> <p><u>Criterios de evaluación:</u> Ci, Cii, Ciii, Di, Dii, Diii</p>	
<p>Criterio D: Uso de la lengua</p> <p>i. Usar un vocabulario, estructuras sintácticas y formas de expresión apropiados y variados</p> <p>ii. Escribir y hablar empleando un registro y un estilo adecuados al contexto y la intención</p> <p>iii. Usar una gramática, sintaxis y puntuación correctas</p> <p>vi. Usar una ortografía (en las lenguas de escritura fonética) o caligrafía (en las lenguas de escritura ideográfica) y pronunciación precisas</p>	<p>Criterios de evaluación correspondientes (Guías de las asignaturas: especificar si es i, ii, iii, iv, v...):</p>	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Enfoques del Aprendizaje (Guías del PAI, Apéndice 1, pg.118-124)		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje		
Categorías gramaticales: preposición, conjunción, interjección. Sintagma preposicional. Propiedades del texto: repaso Tipos de texto: el diálogo y la argumentación Otros textos: la solicitud y la cita previa El periodismo El tabú y el eufemismo Enunciados según la modalidad	Experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza	Evaluación formativa (tareas que no se evalúan)	Diferenciación
			Las medidas aplicadas son aquellas que se contemplan en el Plan Inluyo. Medidas ordinarias: orientación del alumnado a las optativas más ajustadas teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje, la evaluación 0, planes de refuerzo de pendientes y planes individualizados para alumnado que ha promocionado.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

<p>Sintaxis: complementos Funciones comunicativas de la oración: tema y rema Ortografía: m/n, x/s</p>			<p>Medidas específicas: Se valorarán en los casos concretos de alumnado con necesidades educativas especiales.</p> <p>Adaptaciones curriculares significativas.</p> <p>Adaptaciones curriculares de acceso que conllevan la organización de espacios y el uso de diferentes metodologías, los recursos personales y materiales de los que dispone el centro y proporcionarles actuaciones específicas relacionadas con el acceso a la información y comunicación.</p> <p>Apoyo de los especialistas de PT Y AL.</p> <p>Flexibilización y alternativas metodológicas para alumnado con problemas de lenguaje y comunicación.</p> <p>Alumnado con DEA, TDAH y trastornos del desarrollo del lenguaje: adaptaciones en los instrumentos, formato de las pruebas, espacios y tiempos.</p> <p>Adaptaciones en los criterios de calificación.</p> <p>Alumnado con altas capacidades: Plan individualizado de enriquecimiento.</p>
<p>Recursos</p>			
<p></p>			



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

<u>Antes de enseñar la unidad</u>	<u>Mientras se enseña la unidad</u>	<u>Después de enseñar la unidad</u>
<p>qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes? es lo que los alumnos ya saben y pueden hacer? ¿qué han visto los alumnos en esta disciplina anteriormente? nuestra experiencia, ¿qué podemos esperar en esta unidad? ¿qué oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB? ¿qué posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar? ¿qué sabemos sobre las preferencias y los patrones de interacción de los alumnos? ¿hay alguna posibilidad de que tenga lugar un aprendizaje-servicio significativo? ¿qué aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios? ¿cómo podríamos crear oportunidades auténticas para el aprendizaje-servicio? ¿cómo podemos usar el plurilingüismo de los alumnos como recurso para el aprendizaje?</p>	<p>dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa? ¿qué recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos? ¿qué indagaciones de los alumnos están surgiendo? ¿cómo podemos ajustar o cambiar? ¿qué habilidades necesitan más práctica? ¿qué nivel de participación de los alumnos observamos? ¿cómo podemos ofrecer andamiajes para el aprendizaje a los alumnos que necesitan más ayuda? ¿qué está ocurriendo en el mundo ahora que podamos conectar con la enseñanza y el aprendizaje dentro del arco de la unidad? ¿qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad?</p>	<p>¿cuáles fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad? ¿qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro? ¿fue suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos? ¿qué pruebas del aprendizaje podemos observar? ¿qué productos del aprendizaje deberíamos documentar? ¿qué estrategias de enseñanza resultaron eficaces? ¿Por qué? ¿qué resultó sorprendente? ¿qué acciones iniciadas por los alumnos observamos? ¿cómo haremos de otro modo la próxima vez? ¿cómo vamos a aplicar nuestra experiencia para planificar la próxima unidad? ¿qué grado de eficacia diferenciamos el aprendizaje en esta unidad? ¿qué aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio? ¿qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez? ¿qué aprendimos de la estandarización de la evaluación?</p>

APÉNDICE: PLANES DE MEJORA

OBJETIVO 1: MANTENER LA MEJORA DE LOS RESULTADOS EN TODA LA ETAPA DE LA ESO								
INDICADOR DE LOGRO: El 70% de los alumnos aprueba la asignatura en el periodo ordinario								
ACTUACIÓN 1: Comunicación por vía digital								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Realización de actividades y entrega de trabajos en el aula virtual	Al menos una vez por trimestre	Profesores que imparten la materia	Estadísticas de visitas y tareas entregadas a tiempo	Jefa de departamento			X	
Participación en el aula virtual	Al menos cada quince días	Profesores que imparten la materia	Número de tareas	Jefa de departamento			X	
ACTUACIÓN 2: Mejora de la ortografía								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Realizar un dictado	Semanal (para 1º y 2º de ESO)	Profesores que imparten la materia		Jefa de departamento			X	
Revisar los cuadernos	Trimestral	Profesores que imparten la materia		Jefa de departamento				X
Realización de fichas y/o ejercicios específicos	Trimestral	Profesores que imparten la materia		Jefa de departamento				X
ACTUACIÓN 3: Mejora de los resultados de las pruebas escritas.								

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Explicación de modelos de cada una de las pruebas y/o realización de ejercicios tipo relacionados con los de los modelos de examen.	Trimestral	Profesores que imparten la materia	N.º de modelos y/o ejercicios tipo propuestos corregidos	Jefa de departamento				X
Preguntas orales sobre los contenidos	Semanal	Profesores que imparten la materia	N.º de anotaciones sobre respuestas a las preguntas	Jefa de departamento	X			
Pruebas cortas de contenidos esenciales	Quincenal	Profesores que imparten la materia	N.º de formularios o test	Jefa de departamento				X

ACTUACIÓN 4: Mejora de la expresión oral y escrita

TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Realización de comentarios de texto orales y escritos adaptados a cada nivel	Mensual	Profesores que imparten la materia	N.º de comentarios corregidos	Jefa de departamento			X	
Producción de textos originales de todo tipo	Trimestral	Profesores que imparten la materia	N.º de textos leídos en clase y/o corregidos en el cuaderno	Jefa de departamento				X
Ver tarea 3.2	Semanal	Profesores que imparten la materia	N.º de anotaciones sobre respuestas a las preguntas	Jefa de departamento			X	

OBJETIVO 2: MEJORA DE RESULTADOS A TRAVÉS DEL TRABAJO EN EQUIPO

INDICADOR DE LOGRO: Conseguir que un 70% aprenda a asumir su responsabilidad en un trabajo colectivo y aprenda a usar las diferentes fuentes de información a su alcance

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

ACTUACIÓN 1: Realización de un proyecto								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Entrega de rúbricas y secuenciación de tareas	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Rúbricas	Jefa del departamento			X	
ACTUACIÓN 2: Exposición en grupo de ciertos contenidos del currículo								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Elaboración de un guion	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Recogida a través del aula virtual o en clase	Jefa del departamento				X
Elaboración de un glosario	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Comprobación diaria de su cuaderno de vocabulario en clase	Jefa del departamento			X	

OBJETIVO 3: AUMENTAR EL HÁBITO LECTOR DE LOS ALUMNOS								
INDICADOR DE LOGRO: Al menos un 10% del alumnado lee de manera voluntaria un tercer libro de lectura								
ACTUACIÓN 1: Listado de lecturas abierto cercado a sus aficiones								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Prueba escrita sobre el libro leído	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Entrega del trabajo	Jefa del departamento				X
ACTUACIÓN 2: Propuesta de lecturas dadas por los propios alumnos								

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PLANIFICADOR CURSO 2025/2026

TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Exposición del libro que han leído para convencer a sus compañeros de realizar dicha lectura	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Grado de convicción que ejerzan en sus compañeros	Jefa de departamento		X		
ACTUACIÓN 3: Aumento de un 5% de la nota								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Demostrar que han leído un libro más de los programados para su curso	Trimestral	Profesores que imparten la materia	Realización de un trabajo	Jefa de departamento		X		
ACTUACIÓN 4: Participación activa en las actividades de la biblioteca del centro								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
Participación en el taller de lectura y escritura de la biblioteca	trimestral	Responsable de la biblioteca	Acudir habitualmente a todos los encuentros	Jefa de departamento	X			
Aumento de la nota media de la materia al final de curso	anual	Profesores que imparten la materia	Acudir habitualmente a todos los encuentros	Jefa de departamento	X			