PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MÚSICA

CURSO: 2025 - 2026 | CURSO: 1º ESO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA 1º ESO

Docentes responsables:
María Exaltación González Valverde
Rosalía Recio Pérez, Jefa de departamento.

Introducción (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje).

La mayoría de los alumnos que están matriculados en 1º de ESO vienen con un nivel de cultura musical muy deficiente. Apenas han tenido contacto con un instrumento real, sin embargo, se sienten muy motivados hacia la idea de aprender a tocar un instrumento. Esta motivación e interés inicial es el que intentamos aprovechar para engancharlos en el proceso de aprendizaje. Ahora bien, es necesario que entiendan que para tocar un instrumento se requiere el esfuerzo de aprender el lenguaje musical. Éste paso es difícil. Por eso, intentamos compaginar la teoría y la práctica. De forma que asimilando el lenguaje y la técnica instrumental puedan llegar a ser autónomos con el instrumento.
Además, deben conseguir un dominio del lenguaje musical en inglés y en español. Esto supone un hándicap para la mayoría de ellos.

Competencias específicas, saberes básicos

Bloques de contenido LOMLOE	Competencias específicas	Objetivos PAI*	Temporalización
A. Escucha y percepción música	**1, 2,3 y 4**	**A, B, C y D**	**Durante todo el curso**
B. Interpretación, improvisación y creación artística	**1, 2, 3 y 4**	**A, B, C y D**	**Durante todo el curso**
C. Contextos y culturas musicales	**1, 2, 3 y 4**	**B, C y D**	**Durante todo el curso**

Atención a la diversidad

a) Atención a las diferencias individuales del alumnado:

El principio general de agrupación de alumnos en el Centro es el de la organización de las optativas y la atención de alumnos de necesidades educativas especiales y la distribución de aquellos con menor rendimiento académico.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA 1º ESO

- **Medidas ordinarias:** la evaluación inicial y la formativa ayudará a la profesora para orientar **al alumno al aprendizaje de un determinado instrumento.** La música es el lenguaje más inclusivo que podemos encontrar. Siempre se puede adaptar una partitura, buscar el instrumento más adecuado a cada alumno, dependiendo de sus características y habilidades. Se propondrán actividades de ampliación e investigación al alumnado que demuestre un nivel de destrezas, conocimientos y habilidades superior al resto de sus compañeros.

- **Medidas extraordinarias:** Se valorará en cada una de las unidades didácticas y planificadores en los casos concretos de alumnos con NEAE.

Tras realizar la evaluación inicial no creemos conveniente realizar ninguna adaptación curricular significativa.
Sí llevaremos a cabo alguna adaptación metodológica que conllevan la organización de los espacios y el uso de diferentes metodologías, para proporcionar actuaciones específicas y adecuación de instrumentos.
Este año se ha adaptado como medida general de centro que aquellos alumnos diagnosticados con DEA se les adaptará el modelo de examen, que consistirá en una reducción entre el 20 y el 30% de las preguntas.
Para el alumnado que demuestre un talento superior en cualquiera de las destrezas y habilidades de nuestra materia se les propondrá partituras que supongan un desafío y reto para ellos.

b) Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

En el marco de la evaluación formativa se desarrollan diferentes tareas y actividades que permitirán a las profesoras recoger evidencias para comprobar el grado de desarrollo de los aprendizajes. Aquellos alumnos que necesiten reforzar alguna competencia recibirán un seguimiento por parte de la profesora a través de fichas de refuerzo, partituras adicionales o un proyecto sobre las competencias no superadas.

→Evaluación formativa y evaluación sumativa

En 1º y 3º de ESO, 2º y 4º PAI, se distinguen dos tipos de evaluaciones: formativa y sumativa. La primera está destinada a mejorar el aprendizaje y se centra en las habilidades de indagación, comunicación y pensamiento crítico. En nuestra materia adopta muchas formas (evaluación entre compañeros. Autoevaluación sobre sus interpretaciones, desarrollo de interpretaciones, actividades y reflexiones en el diario de artes, análisis de audiciones y partituras…) La segunda configura las calificaciones finales. Puede adoptar formas variadas, aunque principalmente consistirá en pruebas objetivas, proyectos creativos e interpretaciones. Evaluaremos de acuerdo con los 4 criterios PAI de la siguiente manera a lo largo de todo el curso.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA 1º ESO

EVALUACIONES	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	FINAL
CRITERIOS PAI	A, B, C, D	A, B, C, D	B, C, D	A, B, C, D
CRITERIOS LOMLOE	1.2,2.1,3.1,3.2, 4.1	1.1,1.2,2.1,3.1,3.2, 4.1	2.1,3.1,3.2, 4.1	1.1,1.2,2.1,3.1,3.2, 4.1

Criterio A: Indagación	Criterio B: Desarrollo	Criterio C: Creación	Criterio D: Autoevaluación
Se evalúa a través de: **Un proyecto de Investigación:** - Géneros, instrumentos, compositores - Contexto histórico **Pruebas de contenidos** **Actividades** - Analizar Audiciones - Analizar Partituras - Mindmap o visual thinking - Fichas Contexto histórico	Se evalúa principalmente a través de: **La práctica musical durante las sesiones de clase**. Se tendrá en cuenta: - Ejecución de partituras - Interpretación vocal, instrumental y corporal - Coreografías **Actividades (Cuaderno/Diario de clase)** - Analizar Audiciones/Partituras (formato examen o ficha individual) - Mindmap o visual thinking - Ejercicios y actividades escritos/orales relacionados con el lenguaje musical (observación/cuaderno profesor)	Se evalúa en todas las evaluaciones a través de la práctica del instrumento, de la percusión corporal y de la interpretación vocal.	Se evalúa en la tercera y la última evaluación a través de fichas de reflexión personal y de fichas de coevaluación del trabajo en las interpretaciones grupales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA 1º ESO

NOTA FINAL EN 1º ESO/ 2º PAI

- El curso está dividido en 4 periodos que se corresponden con 4 evaluaciones.
- Las herramientas de evaluación aparecen detalladas en el párrafo anterior.
- La nota de la última evaluación o evaluación final se obtiene tomando un peso del 30% de cada una de las tres primeras evaluaciones y un 10 % de la media de las pruebas, interpretaciones y proyectos realizados en el periodo final.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS: Al finalizar la tercera evaluación la profesora hallará la media de las tres evaluaciones, si el alumno no alcanza el 5 (LOMLOE) o 4 (PAI), realizará un examen de recuperación global de toda la asignatura en el periodo final del curso antes de la evaluación final. Este examen contará de una parte práctica y otra teórica de acuerdo con los contenidos abordados durante el curso.

MENCIONES HONORÍFICAS: El criterio de atribución de menciones honoríficas será sobre el **máximo del 10%** de alumnado matriculado en la materia. En caso de superar las propuestas este porcentaje se procederá a valorar el resultado de exámenes globales con dos decimales.

Elementos transversales y educación en valores:

Elementos transversales	Estrategia a desarrollar
Comprensión lectora	Lectura de textos en inglés y castellano en 1º Bachillerato, sobre compositores, técnicas, instrumentos, procedimientos…
Expresión oral y escrita	Exposiciones orales de proyectos. Creación de letras adaptadas a melodías. Redacciones creativas y de desarrollo de las indagaciones.
Comunicación audiovisual y TIC	Creación de partituras a partir de softwares musicales de producción.
Fomento de la creatividad y del espíritu crítico y científico	Interpretación y composición de partituras.
Educación para la salud (incluida educación sexual)	Proyectos sobre los riesgos de la contaminación acústica. Higiene postural para la interpretación de instrumentos.
Emprendimiento social y empresarial	Producción de videos musicales. Concienciación sobre los derechos de autor.
Educación ambiental y para el consumo	Proyectos sobre los riesgos de la contaminación acústica
Derechos humanos, respeto mutuo y cooperación entre iguales	CONCIENCIACIÓN sobre los derechos de autor. Valoración de la individualidad. Empatía y colaboración entre iguales para formar una pequeña orquesta. Valoración de la diferencia.

TEMPORALIZACIÓN

La siguiente temporalización es una división temporal orientativa que puede sufrir variaciones si las profesoras, consideran que los alumnos necesitan más sesiones para alcanzar cualquiera de las competencias del curso.

PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD 1 EL SONIDO “Un mundo lleno de sonidos”
	UNIDAD 2 ALTURA Y MELODÍA “Un nombre para los sonidos”
	UNIDAD 3 INTENSIDAD “La fuerza del sonido”
SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD 4 EL TIMBRE “El color de la música”
	UNIDAD 5 DURACIÓN “El valor de los sonidos”
	UNIDAD 6 CUALIDADES DEL SONIDO “El poder expresivo de la música”
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD 7 EL RITMO “El latido de la música”
	UNIDAD 8 TEXTURA Y ARMONÍA “El tejido musical”
La unidad 9 “El mensaje de la música” que estipula los saberes básicos relativos al bloque A (LOMLOE) y A, B (PAI), escucha y percepción, se practica y trabaja durante todo el curso.	

SITUACIONES DE APRENDIZAJE// PLANIFICADORES

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1 MÚSICA "Un mundo lleno de sonidos"		
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencias específicas	Objetivos PAI	Perfil de salida.
1.1,1.2, 2.1. , 3.1, 3.3., 4.1	**A B C D**	CCL1, CD1, CC1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2
INDAGACIÓN		
Concepto Clave	Concepto relacionado	Contexto global
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN	INNOVACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA
Enunciado de la indagación (hipótesis de partida): La expresión artística es un medio extraordinario de comunicación que nos puede ayudar a comprender el estudio de las innovaciones científicas y técnicas..		
Preguntas de indagación		
Preguntas fácticas:	¿Qué es el sonido? ¿Qué son los Hercios? ¿Qué es la escala musical?	
Preguntas conceptuales:	¿Cómo es el sistema auditivo humano? ¿Cómo son los aparatos auditivos de los animales? ¿Cómo afecta el tamaño y la masa de la materia al sonido? ¿Cómo es una onda sonora? ¿Cómo aparecieron las notas musicales?	
Preguntas debatibles:	¿Qué debería cambiar para que aumentara el nivel musical del país? ¿En qué medida es el sonido poderoso?	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. EVALUACIÓN SUMATIVA Y RELACIÓN ENTRE LA EVALUACIÓN SUMATIVA Y ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN		
Objetivos específicos. Evaluación sumativa A. **Investigación:** Investigación sobre el origen del sonido y las posibles aplicaciones del sonido, incluyendo los infrasonidos y ultrasonidos. B. **Desarrollo:** Exploración a través de los instrumentos del aula y de su propio cuerpo de los cuatro parámetros del sonido. C. **Creación:** Interpretación de diferentes partituras arregladas para flauta, piano, ukelele, guitarra y material Orff. Interpretación de un brandle renacentista.		**Estructura metodológica (situación de aprendizaje)** Comprender cómo el sonido se origina con una vibración que se transmite pudiendo generar una **comunicación** y en ocasiones se convierte en **la expresión del fenómeno artístico.**
Relación entre evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:	Los alumnos estudiarán el origen del sonido. Los parámetros de una onda sonora y cómo se puede plasmar en la partitura convencional y en partituras escritas de forma más creativa. A través de las interpretaciones pueden investigar cómo funcionan los distintos parámetros del sonido.	

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

MÚSICA "Un mundo lleno de sonidos"

METODOLOGÍA: ACCIÓN. Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Metodología y agrupamiento	Espacios y recursos	Tratamiento diversidad
Explicación oral de los contenidos. Visualización de gráficos, esquemas y vídeos. Proyecciones y audiciones musicales	Unidad 1 del libro de texto "A World Of Sounds" y partituras adicionales con arreglos para flauta, ukelele, guitarra, piano y material Orff. Presentaciones con audiciones y videos pedagógicos. Aula de música y Aula Virtual Además, contamos con la ayuda de la auxiliar de inglés.	Las profesoras atenderán, en la medida de lo posible debido a la ratio y las características de la asignatura, las necesidades específicas de los alumnos, tanto aquellos que tengan problemas en asimilar los conceptos y habilidades como los que por diferentes motivos posean un nivel superior en los contenidos. La profesora trabajará en coordinación con los tutores legales, tutores escolares y con el Departamento de Orientación.

Criterios de evaluación LOMLOE	Criterios de evaluación PAI* (hay que evaluar 2 veces cada criterio al año)
1.1.	Ai
2.1	Bi, Bii
3.1,3.2	Ci
4.1	Bi, Bii, Ci,

Instrumentos de evaluación. Evaluación formativa	**Instrumentos de calificación**	**Criterios de evaluación PAI (correlacionados con LOMLOE)**	**Porcentaje**
Proyecto de investigación	Rúbrica	A	25% (A)
Examen	Escala numérica	A	50% A
Mindmap	Lista de cotejo	A, B	25 % (A) y 50 (B)
Interpretación vocal e instrumental	Rúbrica	Bi, Bii, C	50(B), 100 (C)
Examen escrito y autoevaluación de su trabajo y desarrollo como artista	Rúbrica	D	100 % (D)

Enfoques del aprendizaje:

Los estudiantes pueden desarrollar sus conocimientos a través de la exploración de forma práctica de los conceptos artísticos estudiados teóricamente. Se desarrollarán las siguientes habilidades:

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

MÚSICA "Un mundo lleno de sonidos"

1. Comunicación

I. Habilidades de comunicación

-Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal cuando interpretan con los instrumentos.

2. Sociales

II. Habilidades de Colaboración

- Practican la empatía.

-Escuchan con atención otras perspectivas e ideas, principalmente en las interpretaciones grupales.

3. Autogestión

IV. Habilidades afectivas:

-Practican la atención y la concentración. Fundamental para tocar en grupo y formar la orquesta escolar.

V. Habilidades de reflexión

- Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas y evalúan su desarrollo como artista al finalizar la interpretación.

ACCIÓN: Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación		
Proceso de aprendizaje		
Programas, Proyectos y planes asociados a esta unidad didáctica		
Órbita Cine, PAI y Red Planea….		
Actividades complementarias y extraescolares		
Asistencia a un taller de cajón flamenco.		
Valoración del Ajuste-Reflexión (consideración de la planificación el proceso y el impacto de la indagación)	**Antes de la Unidad**	Esta unidad es necesaria porque observamos que los alumnos viven siempre rodeados de música. Forma parte de sus vidas de una forma cotidiana, sin embargo, no son conscientes de que necesitan desarrollar una actitud crítica y reflexiva sobre su papel como consumistas de diferentes géneros y estilos. Así mismo, creemos que es necesario que aprendan a leer música e interpretar un instrumento para que puedan cubrir sus tiempos de ocio de una manera saludable y constructiva.
	Desarrollo	Nos encontramos con la dificultad y el reto de compaginar en un solo grupo diferentes niveles, tanto culturales como académicos. Esto se hace especialmente evidente cuando interpretamos partituras en clase. Por otra parte, somos conscientes de que les motiva mucho la idea de aprender un instrumento, pero les cuesta adquirir el compromiso y el sacrificio que requiere la práctica instrumental.
	Propuestas de Mejora	

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

MÚSICA "Un nombre para los sonidos" Altura y Melodía

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Objetivos PAI	Perfil de salida.
1.1, 2.1. 2.2, 3.1, 3.3., 4.1	**A B C D**	CCL1, CD1, CC1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2

INDAGACIÓN

Concepto Clave	Concepto relacionado	Contexto global
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN	LA EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL

Enunciado de la indagación (hipótesis de partida):
La expresión artística puede facilitar la comunicación y es resultado de la expresión personal y cultural.

Preguntas de indagación	
Preguntas fácticas:	¿Qué son las notas musicales? ¿Qué es un hercio? ¿Qué es una partitura? ¿Qué es una tablatura?
Preguntas conceptuales:	¿Por qué la altura musical aparece expresada en una partitura? ¿Por qué influye el tamaño del instrumento en la altura de las notas?
Preguntas debatibles:	¿En qué medida es el arte más poderoso que las palabras?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. EVALUACIÓN SUMATIVA Y RELACIÓN ENTRE LA EVALUACIÓN SUMATIVA Y ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN

Objetivos específicos.	**Estructura metodológica (situación de aprendizaje):**
A. Investigación B. Desarrollo C. Creación	**A. Indagación e interpretación** de todos aquellos **elementos** que con carácter musical proceden de la Prehistoria y Edad Antigua: búsqueda de imágenes, Búsqueda de información sobre el **Epitafio de Seikilos:** terminología,idioma, localización Indagación sobre el origen de las notas musicales "Guido D'Arezzo". **B.** Explorando **instrumentos**: afinación y primeras interpretaciones, escalas, melodías sencillas… **C.** Interpretación del epitafio de Seikilos.

Relación entre evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:	A través del proyecto de indagación los alumnos descubren cuál fue el origen de las notas. Además, con la interpretación del epitafio de Seikilos pueden explorar otras sonoridades y comprender cómo la música surge ante una necesidad de expresión personal y de comunicación.

METODOLOGÍA: ACCIÓN. Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2 **MÚSICA** "Un nombre para los sonidos" Altura y Melodía		
Metodología y agrupamiento	Espacios y recursos	Tratamiento diversidad
Explicación oral de los contenidos. Visualización de gráficos, esquemas y vídeos. Proyecciones y audiciones musicales	Unidad 2 del libro de texto y partituras adicionales. Presentaciones con audiciones y videos pedagógicos. Aula de música y Aula Virtual. Además, contamos con la ayuda de la auxiliar de inglés.	La profesora atenderá, en la medida de lo posible debido a la ratio y las características de la asignatura, las necesidades específicas de los alumnos, tanto aquellos que tengan problemas en asimilar los conceptos y habilidades como los que por diferentes motivos posean un nivel superior en los contenidos. La profesora trabajará en coordinación con los tutores legales, tutores escolares y con el Departamento de Orientación.

Criterios de evaluación LOMLOE	Criterios de evaluación PAI* (hay que evaluar 2 veces cada criterio al año)
1.1.	Ai
2.1	Bi, Bii
3.1,3.2	Ci
4.1	Bi, Bii, Ci,

Instrumentos de evaluación. Evaluación sumativa	**Instrumentos de calificación**	**Criterios de evaluación PAI (correlacionados con LOMLOE)**	**Porcentaje**
Proyecto de investigación: El Origen de las notas	Rúbrica	A	25% (A)
Examen	Escala numérica	A	50% A
Mindmap	Lista de cotejo	A, B	25 % (A) y 50 (B)
Interpretación vocal e instrumental	Rúbrica	Bi, Bii, C	50(B) , 100 (C)
Prueba escrita y Reflexión y autoevaluación de su trabajo y desarrollo como artista	Rúbrica	D	100 % (D)

Enfoques del aprendizaje:
Para que los estudiantes logren investigar el origen del nombre de las notas deberán leer varios textos y visionar videos sobre Guido d'Arezzo y la Edad Media Los estudiantes pueden desarrollar sus conocimientos a través de la exploración de forma práctica de los conceptos artísticos estudiados teóricamente.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

MÚSICA "Un nombre para los sonidos" Altura y Melodía

1. Comunicación

I. Habilidades de comunicación

-Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal**.**

2. Sociales

II. Habilidades de Colaboración

- Practican la empatía.

-Escuchan con atención otras perspectivas e ideas.

3. Autogestión

III. Habilidades de Organización

-Comprenden y usan las preferencias sensoriales en el aprendizaje (estilos de aprendizaje).

IV. Habilidades afectivas:

-Practican la atención y la concentración.

V. Habilidades de reflexión

- Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.

ACCIÓN: Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación		
Proceso de aprendizaje		
Programas, Proyectos y planes asociados a esta unidad didáctica		
Órbita Cine, PAI y Red Planea....		
Actividades complementarias y extraescolares		
Asistencia a un taller práctico de cajón flamenco.		
Valoración del Ajuste-Reflexión (consideración de la planificación el proceso y el impacto de la indagación)	**Antes de la Unidad**	Nos planteamos la necesidad de impartir esta unidad porque creemos que los alumnos deben iniciarse en la lectura de partituras convencionales, tablaturas y partituras no convencionales. Es pertinente que conozcan el lenguaje musical que se ha convertido en el lenguaje universal de expresión personal. Les permitirá desarrollar su desarrollo psicomotor, intelectual y emocional.
	Desarrollo	Echamos en falta una base inicial que nos permitiría avanzar más en la lecto-escritura musical.
	Propuestas de Mejora	La profesora responsable de esta programación se encargará de este apartado

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3: MÚSICA "La fuerza del sonido" La intensidad

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Objetivos PAI	Perfil de salida.
1.1, 2.1., 3.1, 3.2., 4.1,	**A B C D**	CCL1, CD1, CC1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2

INDAGACIÓN		
Concepto Clave	Concepto relacionado	Contexto global
COMUNICACIÓN	Límites y expresión	La expresión personal y cultural. Exploración: modos de vida
Enunciado de la indagación (hipótesis de partida): **Los límites de una interpretación pueden condicionar la comunicación y expresión personal y cultural a través del modo de vida.**		

Preguntas de indagación	
Preguntas fácticas:	¿Qué es el sonido? ¿Qué son los decibelios? ¿Qué es la contaminación acústica?
Preguntas conceptuales:	¿Cómo es el sistema auditivo humano? ¿Cómo afecta la contaminación acústica al planeta? ¿Cómo podemos protegernos ante la contaminación acústica?
Preguntas debatibles:	¿Existe el silencio? ¿Puede existir una obra musical en la que los instrumentos estén en silencio? ¿Se puede prohibir cierto tipo de ocio si perjudica al entorno?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. EVALUACIÓN SUMATIVA Y RELACIÓN ENTRE LA EVALUACIÓN SUMATIVA Y ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN	
Objetivos específicos. A. **Investigación** B. **Desarrollo** C. **Creación** D. **Autoevaluación**	**A. Investigar** sobre los peligros de la contaminación acústica y cómo afecta al planeta **B. Desarrollar** en el aula situaciones en las que se exploren los tres medios por los que se propaga el sonido. **C. Interpretación vocal**: obras vocales acompañadas de instrumentos y coreografía. **Interpretación instrumental.** **D. Reflexión** sobre sus interpretaciones vocales e instrumentales**.**
Relación entre evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:	Los alumnos investigarán los límites sonoros de una obra de arte musical y cómo se convierte ésta en una forma de comunicación y expresión de una cultura.

METODOLOGÍA: ACCIÓN. Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación		
Metodología y agrupamiento	**Espacios y recursos**	**Tratamiento diversidad**

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3: MÚSICA "La fuerza del sonido" La intensidad		
Tanto las profesoras de música de IES Gerardo Diego como los recursos y materiales de clase escogidos inciden en la premisa de acercar y presentar nuestra asignatura a los alumnos como una fuente de placer y un medio con el que puedan expresarse a través de la interpretación, la improvisación y la creación. Explicación oral de los contenidos. Visualización de gráficos, esquemas y vídeos. Proyecciones y audiciones musicales. En cuanto a los principios pedagógicos que marca el Real Decreto[1] y cómo afectan estos principios a las situaciones de aprendizaje indicadas en los elementos curriculares, se facilitará y fomentará la participación de todo el alumnado a los diferentes proyectos propuestos adaptándolos a cada situación individual y favoreciendo, con estas herramientas, la capacidad de "integrar con autonomía actividades	Libro de texto de la editorial TEM "A World Of Sounds A": Unidad 3 Partituras originales o arreglos para ukelele, guitarra, piano y xilófonos. adicionales. Presentaciones con audiciones y videos pertinentes para un mayor acercamiento al mundo del sonido y de la música. Utilización de la plataforma digital de Educamadrid: Aula Virtual. Aula de música con instrumental Orff, pianos, teclados, guitarras y ukeleles.	La profesora atenderá, en la medida de lo posible debido a la ratio y las características de la asignatura, las necesidades específicas de los alumnos, tanto aquellos que tengan problemas en asimilar los conceptos y habilidades como los que por diferentes motivos posean un nivel superior en los contenidos, bien por su habilidad o por que vienen con estudios de música previos. La profesora trabajará en coordinación con los tutores legales, tutores escolares y con el Departamento de Orientación con el fin de solventar los problemas que no se hayan detectado a través de la evaluación inicial. Así mismo, las actividades de creación y desarrollo se plantean de forma que puedan interpretarse en grupo para fomentar el **aprendizaje cooperativo** entre los alumnos. Por otra parte, el repertorio propuesto en esta programación, tanto de audiciones como de partituras, no solo para que conozcan el amplio abanico musical de géneros y estilos, como para dar cabida a una mayor gama de gustos y aficiones. A través de la observación diaria de la dinámica de la clase, las profesoras detectan posibles problemas de aprendizaje y plantean actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presentan dificultades, o de ampliación para aquellos más hábiles o motivados.

[1] Artículo 6 del RD 217/2022 de 29 de marzo de 2022. Principios Pedagógicos.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3: MÚSICA "La fuerza del sonido" La intensidad		
relevantes para poder resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.		

Criterios de evaluación LOMLOE	Criterios de evaluación PAI* (hay que evaluar 2 veces cada criterio al año)
1.1.	Ai
2.1	Bi, Bii
3.1,3.2	B y Ci
4.1	B y C

Instrumentos de evaluación. Evaluación formativa	**Instrumentos de calificación**	**Criterios de evaluación PAI (correlacionados con LOMLOE)**	**Porcentaje**
Proyecto de investigación: Anuncio publicitario sobre los peligros de la contaminación acústica en formato póster o digital	Rúbrica	**A**	**25%**
Mindmap	Lista de cotejo	**A, B**	25 % (A) y 50 (B)
Examen	Escala numérica	**A**	**50%**
Interpretación vocal e instrumental	Rúbrica	**B , C**	50(B) , 100 (C)
Reflexión y autoevaluación de su trabajo y desarrollo como artista	Rúbrica	**D**	**100%**

Programas, Proyectos y planes asociados a esta unidad didáctica
Órbita Cine, PAI y Red Planea….
Actividades complementarias y extraescolares
Asistencia a un taller de cajón flamenco. Participación en un ensayo abierto del coreógrafo Antonio Najarro.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3: MÚSICA "La fuerza del sonido" La intensidad		
Valoración del Ajuste-Reflexión (consideración de la planificación el proceso y el impacto de la indagación)	**Antes de la Unidad**	Se inicia la sesión con una audición pertinente y acorde a los conceptos sobre la intensidad musical para fomentar la reflexión sobre los contenidos a tratar. Por ejemplo, 4'33" de J. Cage. Se proyecta la presentación de la unidad con el enunciado de la indagación y se les explica el trabajo de investigación que van a tener que realizar.
	Desarrollo	Exposición de contenidos sobre la intensidad musical. Lectura e interpretación de partituras y realización de coreografías.
	Propuestas de Mejora	La profesora responsable de esta programación se encargará de este apartado

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4: MÚSICA "El color de la música" El timbre

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Objetivos PAI	Perfil de salida.
1.1, 2.1. 2.2, 2.3, 3.1, 3.3., 4.1,	**A B C D**	CCL1, CD1,CC1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2

INDAGACIÓN

Concepto Clave	Concepto relacionado	Contexto global
Estética	Expresión Interpretación	La innovación científica y técnica

Enunciado de la indagación (hipótesis de partida):

La estética afecta a la expresión e interpretación, y puede generar una innovación científica y técnica.

Preguntas de indagación	
Preguntas fácticas:	¿Qué es el timbre musical? ¿Qué factores determinan el timbre? ¿Cómo se representa el timbre en la partitura?
Preguntas conceptuales:	¿Cómo se representa el timbre en la partitura musical? ¿Cómo identificar el timbre en la música? ¿Cómo se clasifican los instrumentos atendiendo a su timbre?
Preguntas debatibles:	¿Qué impacto pueden ocasionar las redes sociales en el desarrollo de nuevos instrumentos? ¿Qué instrumentos han determinado la posición social?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. EVALUACIÓN SUMATIVA Y RELACIÓN ENTRE LA EVALUACIÓN SUMATIVA Y ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN

Objetivos específicos. Evaluación sumativa A. Investigación B. Desarrollo C. Creación D. Autoevaluación	A. Investigar sobre la construcción de los instrumentos musicales. B. Explorar en el aula las diferentes sonoridades de los instrumentos atendiendo a su material, tamaño y forma. C. Interpretación vocal: obras vocales acompañadas de instrumentos y coreografía. Interpretación instrumental. D. Reflexión sobre sus interpretaciones vocales e instrumentales.
Relación entre evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:	Los alumnos investigarán los límites sonoros de los instrumentos y cómo la estética del instrumento afecta a la expresión y la comunicación tanto personal como intercultural.

METODOLOGÍA: ACCIÓN. Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4: MÚSICA "El color de la música" El timbre		
Metodología y agrupamiento	**Espacios y recursos**	**Tratamiento diversidad**
Tanto las profesoras de música de IES Gerardo Diego como los recursos y materiales de clase escogidos inciden en la premisa de acercar y presentar nuestra asignatura a los alumnos como una fuente de placer y un medio con el que puedan expresarse a través de la interpretación, la improvisación y la creación. Explicación oral de los contenidos. Visualización de gráficos, esquemas y vídeos. Proyecciones y audiciones musicales. En cuanto a los principios pedagógicos que marca el Real Decreto[2] y cómo afectan estos principios a las situaciones de aprendizaje indicadas en los elementos curriculares, se facilitará y fomentará la participación de todo el alumnado a los diferentes proyectos propuestos adaptándolos a cada situación individual y favoreciendo, con estas herramientas, la capacidad de "integrar con autonomía actividades relevantes para poder resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.	Unidad 4 del libro de texto de la editorial TEM "A World Of Sounds A" Partituras originales o arreglos para ukelele, guitarra, piano y xilófonos. adicionales. Presentaciones con audiciones y videos pertinentes para un mayor acercamiento al mundo del sonido y de la música. Utilización de la plataforma digital de Educamadrid: Aula Virtual. Aula de música con instrumental Orff, pianos, teclados, guitarras y ukeleles.	La profesora atenderá, en la medida de lo posible debido a la ratio y las características de la asignatura, las necesidades específicas de los alumnos, tanto aquellos que tengan problemas en asimilar los conceptos y habilidades como los que por diferentes motivos posean un nivel superior en los contenidos, bien por su habilidad o por que vienen con estudios de música previos. La profesora trabajará en coordinación con los tutores legales, tutores escolares y con el Departamento de Orientación con el fin de solventar los problemas que no se hayan detectado a través de la evaluación inicial. Así mismo, las actividades de creación y desarrollo se plantean de forma que puedan interpretarse en grupo para fomentar el **aprendizaje cooperativo** entre los alumnos. Por otra parte el repertorio propuesto en esta programación, tanto de audiciones como de partituras, no solo para que conozcan el amplio abanico musical de géneros y estilos, como para dar cabida a una mayor gama de gustos y aficiones. A través de la observación diaria de la dinámica de la clase, las profesoras detectan posibles problemas de aprendizaje y plantean actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presentan dificultades, o de ampliación para aquellos más hábiles o motivados.

[2] Artículo 6 del RD 217/2022 de 29 de marzo de 2022. Principios Pedagógicos.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4: MÚSICA "El color de la música" El timbre	
Criterios de evaluación LOMLOE	Criterios de evaluación PAI* (hay que evaluar 2 veces cada criterio al año)
1.1.	Ai
2.1	Bi, Bii
3.1,3.2	B y Ci
4.1	B y C

Instrumentos de evaluación. Evaluación sumativs	**Instrumentos de calificación**	**Criterios de evaluación PAI (correlacionados con LOMLOE)**	**Porcentaje**
Proyecto de investigación: Construcción de un instrumento	Rúbrica	A	25%
Mindmap	Lista de cotejo	A y B	25%(A) y 50% (B)
Examen	Escala numérica	A	50% (A)
Reflexión y autoevaluación de su trabajo y desarrollo como artista	Rúbrica	D	100 % (D)
Interpretación vocal e instrumental	Rúbrica	B y C	50% (B) y 100 (C)

Enfoques del aprendizaje:

1. Comunicación

I. Habilidades de comunicación

-Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal**.**

2. Sociales

II. Habilidades de Colaboración

- Practican la empatía.

-Escuchan con atención otras perspectivas e ideas.

3. Autogestión

III. Habilidades de Organización

-Comprenden y usan las preferencias sensoriales en el aprendizaje (estilos de aprendizaje).

IV. Habilidades afectivas:

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4: MÚSICA "El color de la música" El timbre
-Practican la atención y la concentración. V. Habilidades de reflexión - Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.

ACCIÓN: Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación
Proceso de aprendizaje

Programas, Proyectos y planes asociados a esta unidad didáctica
Órbita Cine, PAI y Red Planea….

Actividades complementarias y extraescolares
Asistencia a un taller de cajón flamenco.

Valoración del Ajuste-Reflexión (consideración de la planificación el proceso y el impacto de la indagación)	**Antes de la Unidad**	Al conocer los diferentes instrumentos musicales dotamos al alumno de la capacidad de poder expresarse a través de las diferentes sonoridades. Al mismo tiempo ampliamos su cultura y estimulamos partes cruciales de su cerebro, mejorando la disciplina, la creatividad y la inteligencia
	Desarrollo	El desarrollo de esta unidad se realizará principalmente con la ayuda de videos musicales que acerquen la realidad musical al adolescente. Al construir su propio instrumento, tendrán la posibilidad de explorar los parámetros del sonido de forma práctica.
	Propuestas de Mejora	

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5: MÚSICA " El valor de los sonidos" La duración

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Objetivos PAI	Perfil de salida.
1.1, 2.1. , 3.1, 3.3., 4.1	A, B, C y D	CCL1, CD1,CC1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2

INDAGACIÓN

Concepto Clave	Concepto relacionado	Contexto global
Relaciones	Interpretación	Expresión personal y cultural

Enunciado de la indagación (hipótesis de partida):

A través de las relaciones temporales se puede interpretar y de este modo reflejar la expresión personal y cultural

Preguntas de indagación	
Preguntas fácticas:	¿Qué reflejan las figuras musicales? ¿Qué formas hay de modificar la duración del sonido? ¿Qué es una polirritmia?
Preguntas conceptuales:	¿Cómo se representa la duración del sonido en la partitura? ¿Cómo identificar los silencios en las obras musicales? ¿Cómo podrías ejecutar polirritmias con los instrumentos del aula?
Preguntas debatibles:	¿Cómo puede la duración de las figuras musicales influir en el ánimo de las personas?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. EVALUACIÓN SUMATIVA Y RELACIÓN ENTRE LA EVALUACIÓN SUMATIVA Y ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN

Objetivos específicos. Evaluación sumativa A. Investigación B. Desarrollo C. Creación D. Autoevaluación	A. Investigar sobre la aparición de las figuras musicales y su evolución a lo largo del tiempo. B. Explorar en el aula como los instrumentos atendiendo a su material, tamaño y forma pueden prolongar o extinguir el sonido. C. Interpretación vocal: obras vocales acompañadas de instrumentos y coreografía. Interpretación instrumental. D. Reflexión sobre sus interpretaciones vocales e instrumentales.
Relación entre evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:	Los alumnos aprenderán las diferentes relaciones entre las figuras musicales y sus silencios, y cómo a través de este lenguaje pueden interpretar de forma que llegue a convertirse en una expresión personal y cultural.

METODOLOGÍA: ACCIÓN. Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Metodología y agrupamiento	**Espacios y recursos**	**Tratamiento diversidad**
Tanto las profesoras de música de IES Gerardo Diego como los	Unidad 5 del libro de texto de la editorial TEM "A Word Of Sounds A"	La profesora atenderá, en la medida de lo posible debido a la ratio y las características de la asignatura, las necesidades específicas de los alumnos, tanto aquellos que tengan problemas en asimilar los conceptos y habilidades

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5: MÚSICA " El valor de los sonidos" La duración		
recursos y materiales de clase escogidos inciden en la premisa de acercar y presentar nuestra asignatura a los alumnos como una fuente de placer y un medio con el que puedan expresarse a través de la interpretación, la improvisación y la creación. Explicación oral de los contenidos. Visualización de gráficos, esquemas y vídeos. Proyecciones y audiciones musicales. En cuanto a los principios pedagógicos que marca el Real Decreto[3] y cómo afectan estos principios a las situaciones de aprendizaje indicadas en los elementos curriculares, se facilitará y fomentará la participación de todo el alumnado a los diferentes proyectos propuestos adaptándolos a cada situación individual y favoreciendo, con estas herramientas, la capacidad de "integrar con autonomía actividades relevantes para poder resolver problemas de manera creativa y	Partituras originales o arreglos para ukelele, guitarra, piano y xilófonos. adicionales. Presentaciones con audiciones y videos pertinentes para un mayor acercamiento al mundo del sonido y de la música. Utilización de la plataforma digital de Educamadrid: Aula Virtual. Aula de música con instrumental Orff, pianos, teclados, guitarras y ukeleles.	como los que por diferentes motivos posean un nivel superior en los contenidos, bien por su habilidad o por que vienen con estudios de música previos. La profesora trabajará en coordinación con los tutores legales, tutores escolares y con el Departamento de Orientación con el fin de solventar los problemas que no se hayan detectado a través de la evaluación inicial. Así mismo, las actividades de creación y desarrollo se plantean de forma que puedan interpretarse en grupo para fomentar el **aprendizaje cooperativo** entre los alumnos. Por otra parte el repertorio propuesto en esta programación, tanto de audiciones como de partituras, no solo para que conozcan el amplio abanico musical de géneros y estilos, como para dar cabida a una mayor gama de gustos y aficiones. A través de la observación diaria de la dinámica de la clase, las profesoras detectan posibles problemas de aprendizaje y plantean actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presentan dificultades , o de ampliación para aquellos más hábiles o motivados.

[3] Artículo 6 del RD 217/2022 de 29 de marzo de 2022. Principios Pedagógicos.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5: MÚSICA " El valor de los sonidos" La duración		
cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.		
Criterios de evaluación LOMLOE		Criterios de evaluación PAI* (hay que evaluar 2 veces cada criterio al año)
1.1.		Ai
2.1		Bi, Bii
3.1,3.2		B y Ci
4.1		B , C y Di

Instrumentos de evaluación. Evaluación sumativa	**Instrumentos de calificación**	**Criterios de evaluación PAI (correlacionados con LOMLOE)**	**Porcentaje**
Mindmap	Lista de cotejo	A, B	80% (A) ,20 % (B)
Examen	Escala numérica	A, Bi, Bii	20% (A) 80 % (B)
Interpretación vocal e instrumental	Rúbrica	C	100 C

Enfoques del aprendizaje:

1. Comunicación

I. Habilidades de comunicación

-Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal**.**

2. Sociales

II. Habilidades de Colaboración

- Practican la empatía.

-Escuchan con atención otras perspectivas e ideas.

3. Autogestión

III. Habilidades de Organización

-Comprenden y usan las preferencias sensoriales en el aprendizaje (estilos de aprendizaje).

IV. Habilidades afectivas:

-Practican la atención y la concentración.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5: MÚSICA " El valor de los sonidos" La duración
V. Habilidades de reflexión - Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.
ACCIÓN: Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación
Proceso de Aprendizaje
Programas, Proyectos y planes asociados a esta unidad didáctica
Órbita Cine, PAI y Red Planea….
Actividades complementarias y extraescolares
Asistencia a un taller de cajón flamenco.

Valoración del Ajuste- Reflexión (consideración de la planificación el proceso y el impacto de la indagación)	**Antes de la Unidad**	Se inicia la sesión con la audición de diferentes géneros musicales con distintos ritmos. Se anima a a los alumnos a que expresen las emociones que sugieren los diferentes ritmos.
	Desarrollo	Exposición de contenidos sobre las figuras musicales y sus silencios. Interpretación con material Orff de ritmos musicales. Ejemplos auditivos de polirritmias y preparación de una batukada.
	Propuestas de Mejora	

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6: MÚSICA "El poder expresivo de la música" Las cualidades del sonido

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Objetivos PAI	Perfil de salida.
1.1, 2.1. , 3.1, 3.3., 4.1	A, B, C y D	CCL1, CD1,CC1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2

INDAGACIÓN

Concepto Clave	Concepto relacionado	Contexto global
Comunicación	Interpretación	Expresión personal y cultural

Enunciado de la indagación (hipótesis de partida):

A través de la comunicación se produce una transferencia de signos, datos e ideas que requieren una interpretación.

Preguntas de indagación

Preguntas fácticas:	¿Qué es una cualidad o parámetro del sonido? ¿Cuántas cualidades del sonido podemos analizar en una partitura? ¿Qué es el timbre, la intensidad, la duración y la altura?
Preguntas conceptuales:	¿Cómo se representan las cuatro cualidades del sonido en la partitura? ¿Cómo podemos identificar los parámetros del sonido en las audiciones musicales? ¿Qué nos indican las diferentes claves en las partituras?
Preguntas debatibles:	¿Todo arte se crea teniendo en mente al público? ¿Afecta el ritmo de la música a la conducta de las personas?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. EVALUACIÓN SUMATIVA Y RELACIÓN ENTRE LA EVALUACIÓN SUMATIVA Y ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN

Objetivos específicos. Evaluación sumativa **B. Desarrollo** **C. Creación** **D. Autoevaluación**	**B. Explorar** en el aula a través de los instrumentos, los diferentes parámetros del sonido. Analizar estos parámetros en partituras de diferentes estilos y géneros. **C. Interpretación vocal**: obras vocales acompañadas de instrumentos y coreografía. **Interpretación instrumental.** **D. Reflexión** sobre sus interpretaciones vocales e instrumentales**.**
Relación entre evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:	Los alumnos aprenderán a analizar y comprender todos los datos, signos e ideas subyacentes en una partitura. A través del mapa mental desarrollarán las relaciones de las figuras musicales y sus silencios.

METODOLOGÍA: ACCIÓN. Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Metodología y agrupamiento	Espacios y recursos	Tratamiento diversidad
Tanto las profesoras de música del IES Gerardo	Unidad 6 del libro de texto de la editorial TEM "A World Of Sounds A"	La profesora atenderá, en la medida de lo posible debido a la ratio y las características de la asignatura, las necesidades

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6: MÚSICA "El poder expresivo de la música" Las cualidades del sonido		
Diego como los recursos y materiales de clase escogidos inciden en la premisa de acercar y presentar nuestra asignatura a los alumnos como una fuente de placer y un medio con el que puedan expresarse a través de la interpretación, la improvisación y la creación. Todas las clases se inician con un glosario inglés-español de las palabras cruciales para la unidad. -Explicación oral de los contenidos. Visualización de gráficos, esquemas y vídeos. Proyecciones y audiciones musicales. En cuanto a los principios pedagógicos que marca el Real Decreto[4] y cómo afectan estos principios a las situaciones de aprendizaje indicadas en los elementos curriculares, se facilitará y fomentará la participación de todo el alumnado a los diferentes proyectos propuestos adaptándolos a cada situación individual y favoreciendo, con estas herramientas, la capacidad de "integrar con autonomía actividades relevantes para poder resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.	Partituras originales o arreglos para ukelele, guitarra, piano y xilófonos. adicionales. Presentaciones con audiciones y videos pertinentes para un mayor acercamiento al mundo del sonido y de la música. Utilización de la plataforma digital de Educamadrid: Aula Virtual. Aula de música con instrumental Orff, pianos, teclados, guitarras y ukeleles.	específicas de los alumnos, tanto aquellos que tengan problemas en asimilar los conceptos y habilidades como los que por diferentes motivos posean un nivel superior en los contenidos, bien por su habilidad o por que vienen con estudios de música previos. La profesora trabajará en coordinación con los tutores legales, tutores escolares y con el Departamento de Orientación con el fin de solventar los problemas que no se hayan detectado a través de la evaluación inicial. Así mismo, las actividades de creación y desarrollo se plantean de forma que puedan interpretarse en grupo para fomentar el **aprendizaje cooperativo** entre los alumnos. Por otra parte, el repertorio propuesto en esta programación, tanto de audiciones como de partituras, no solo para que conozcan el amplio abanico musical de géneros y estilos, como para dar cabida a una mayor gama de gustos y aficiones. A través de la observación diaria de la dinámica de la clase, las profesoras detectan posibles problemas de aprendizaje y plantean actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presentan dificultades, o de ampliación para aquellos más hábiles o motivados.

[4] Artículo 6 del RD 217/2022 de 29 de marzo de 2022. Principios Pedagógicos.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6: MÚSICA "El poder expresivo de la música" Las cualidades del sonido	
Criterios de evaluación LOMLOE	Criterios de evaluación PAI* (hay que evaluar 2 veces cada criterio al año)
1.1.	Ai
2.1	Bi, Bii
3.1,3.2	B y Ci
4.1	B , C y Di

Instrumentos de evaluación. Evaluación sumativa	**Instrumentos de calificación**	**Criterios de evaluación PAI (correlacionados con LOMLOE)**	**Porcentaje**
Mindmap	Lista de cotejo	A y B	80% (A), 20% (B)
Examen	Escala numérica	A y Bi, Bii	20% (A) y 80% criterio B
Interpretación vocal e instrumental	Rúbrica	C	100 C

Enfoques del aprendizaje:

1. Comunicación

I. Habilidades de comunicación

-Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal**.**

2. Sociales

II. Habilidades de Colaboración

- Practican la empatía.

-Escuchan con atención otras perspectivas e ideas.

3. Autogestión

III. Habilidades de Organización

-Comprenden y usan las preferencias sensoriales en el aprendizaje (estilos de aprendizaje).

IV. Habilidades afectivas:

-Practican la atención y la concentración.

V. Habilidades de reflexión

- Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6: MÚSICA "El poder expresivo de la música" Las cualidades del sonido
ACCIÓN: Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Proceso de aprendizaje

Programas, Proyectos y planes asociados a esta unidad didáctica
Órbita Cine, PAI y Red Planea....
Actividades complementarias y extraescolares
Asistencia a un taller de cajón flamenco.

Valoración del Ajuste-Reflexión (consideración de la planificación el proceso y el impacto de la indagación)	**Antes de la Unidad**	Se anima a los estudiantes a analizar algunas voces y parte de los instrumentos del aula. Se les guía para establezcan una comparación entre la partitura musical y el lenguaje escrito.
	Desarrollo	Exposición de contenidos sobre el material de la música. Glosario sobre las palabras necesarias e imprescindibles para que puedan seguir los contenidos básicos. Desarrollo y exploración de las ideas aprendidas a través de la interpretación de partituras.
	Propuestas de Mejora	

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7:
MÚSICA " El latido de la música" La pulsación

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Objetivos PAI	Perfil de salida.
1.1, 2.1. , 3.1, 3.3., 4.1	A, B, C y D	CCL1, CD1,CC1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2

INDAGACIÓN

Concepto Clave	Concepto relacionado	Contexto global
creatividad	Interpretación	Identidades y relaciones Salud y bienestar

Enunciado de la indagación (hipótesis de partida):

La creatividad puede ayudar a interpretar la identidad y facilita el autodescubrimiento y mejora el bienestar.

Preguntas de indagación	
Preguntas fácticas:	¿Qué es la pulsación? ¿Qué formas hay de modificar la duración del sonido? ¿Qué indica el compás?
Preguntas conceptuales:	¿Cómo se puede reflejar la pulsación en la partitura? ¿Cómo se ha modificado la pulsación a lo largo del tiempo?
Preguntas debatibles:	¿Cómo puede la pulsación influir en el ánimo de las personas?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. EVALUACIÓN SUMATIVA Y RELACIÓN ENTRE LA EVALUACIÓN SUMATIVA Y ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN

Objetivos específicos. Evaluación sumativa **A. Investigación** **B. Desarrollo** **C. Creación** **D. Autoevaluación**	**A. Investigar** sobre la evolución de la pulsación en la partitura. **B. Explorar** en el aula como los instrumentos atendiendo a su material, tamaño y forma pueden prolongar o extinguir el sonido. **C. Interpretación vocal**: obras vocales acompañadas de instrumentos y coreografía. **Interpretación instrumental.** **D. Reflexión** sobre sus interpretaciones vocales e instrumentales**.**
Relación entre evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:	Los alumnos aprenderán a través de la investigación cómo ha ido cambiando la noción de pulsación a lo largo de la historia. Explorarán con la interpretación de partituras las diferentes pulsaciones y los caracteres que transmiten. A través de la ficha de coevaluación y autoevaluación de su práctica instrumental irán formando una actitud crítica sobre su desarrollo como artista.

METODOLOGÍA: ACCIÓN. Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Metodología y agrupamiento	Espacios y recursos	Tratamiento diversidad

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7: MÚSICA " El latido de la música" La pulsación		
Tanto las profesoras de música de IES Gerardo Diego como los recursos y materiales de clase escogidos inciden en la premisa de acercar y presentar nuestra asignatura a los alumnos como una fuente de placer y un medio con el que puedan expresarse a través de la interpretación, la improvisación y la creación. Explicación oral de los contenidos. Visualización de gráficos, esquemas y vídeos. Proyecciones y audiciones musicales. En cuanto a los principios pedagógicos que marca el Real Decreto[5] y cómo afectan estos principios a las situaciones de aprendizaje indicadas en los elementos curriculares, se facilitará y fomentará la participación de todo el alumnado a los diferentes proyectos propuestos adaptándolos a cada situación individual y favoreciendo, con estas herramientas, la capacidad de "integrar con autonomía actividades relevantes para poder resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.	Unidad 7 del libro de texto de la editorial TEM "A Word Of Sounds A" Partituras originales o arreglos para ukelele, guitarra, piano y xilófonos. adicionales. Presentaciones con audiciones y videos pertinentes para un mayor acercamiento al mundo del sonido y de la música. Utilización de la plataforma digital de Educamadrid: Aula Virtual. Aula de música con instrumental Orff, pianos, teclados, guitarras y ukeleles.	La profesora atenderá, en la medida de lo posible debido a la ratio y las características de la asignatura, las necesidades específicas de los alumnos, tanto aquellos que tengan problemas en asimilar los conceptos y habilidades como los que por diferentes motivos posean un nivel superior en los contenidos, bien por su habilidad o por que vienen con estudios de música previos. La profesora trabajará en coordinación con los tutores legales, tutores escolares y con el Departamento de Orientación con el fin de solventar los problemas que no se hayan detectado a través de la evaluación inicial. Así mismo, las actividades de creación y desarrollo se plantean de forma que puedan interpretarse en grupo para fomentar el **aprendizaje cooperativo** entre los alumnos. Por otra parte el repertorio propuesto en esta programación, tanto de audiciones como de partituras, no solo para que conozcan el amplio abanico musical de géneros y estilos, como para dar cabida a una mayor gama de gustos y aficiones. A través de la observación diaria de la dinámica de la clase, las profesoras detectan posibles problemas de aprendizaje y plantean actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presentan dificultades , o de ampliación para aquellos más hábiles o motivados.

[5] Artículo 6 del RD 217/2022 de 29 de marzo de 2022. Principios Pedagógicos.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7: MÚSICA " El latido de la música" La pulsación	
Criterios de evaluación LOMLOE	Criterios de evaluación PAI* (hay que evaluar 2 veces cada criterio al año)
1.1.	Ai
2.1	Bi, Bii
3.1,3.2	B y Ci
4.1	B , C y Di

Instrumentos de evaluación. Evaluación formativa	**Instrumentos de calificación**	**Criterios de evaluación PAI (correlacionados con LOMLOE)**	**Porcentaje**
Proyecto de investigación: La pulsación a lo largo de la historia	Rúbrica	Ai, A2, Bi	50% criterio A 50% criterio B
Mindmap unit 7	Lista de cotejo	B	20% criterio B
Examen	Escala numérica	Bi, Bii	80% criterio B
Interpretación vocal e instrumental	Rúbrica	C	100 C
Ficha de coevaluación y autoevaluación	Rúbrica	D	100%

Enfoques del aprendizaje:

1. Comunicación

I. Habilidades de comunicación

-Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal**.**

2. Sociales

II. Habilidades de Colaboración

- Practican la empatía.

-Escuchan con atención otras perspectivas e ideas.

3. Autogestión

III. Habilidades de Organización

-Comprenden y usan las preferencias sensoriales en el

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7: MÚSICA " El latido de la música" La pulsación
aprendizaje (estilos de aprendizaje). IV. Habilidades afectivas: -Practican la atención y la concentración. V. Habilidades de reflexión - Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.
ACCIÓN: Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación
Proceso de aprendizaje
Programas, Proyectos y planes asociados a esta unidad didáctica
Órbita Cine, PAI y Red Planea….
Actividades complementarias y extraescolares
Asistencia a un taller de cajón flamenco.

Valoración del Ajuste-Reflexión (consideración de la planificación el proceso y el impacto de la indagación)	**Antes de la Unidad**	Se inicia la sesión con la audición de diferentes géneros musicales con distintos ritmos. Se anima a los alumnos a que expresen las emociones que sugieren los diferentes ritmos.
	Desarrollo	Exposición de contenidos sobre la pulsación musical. Interpretación con material Orff de ritmos musicales. Ejemplos auditivos de polirritmias, preparación de una batukada. Interpretación de diferentes obras con percusión corporal. Prácticas instrumentales con la flauta, el ukelele y los teclados del aula de música.
	Propuestas de Mejora	

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8:
MÚSICA " El tejido de la música" La textura y la armonía.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Objetivos PAI	Perfil de salida.
3.1,3.2, 4.1	A, B, C y D	CCL1, CD1,CC1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1 y CCEC2

INDAGACIÓN

Concepto Clave	Concepto relacionado	Contexto global
Relaciones	Composición	Innovación científica y técnica Exploración: la adaptación y el ingenio

Enunciado de la indagación (hipótesis de partida):

Las relaciones entre las diferentes partes de una composición suponen una innovación que conjuga la adaptación y el ingenio.

Preguntas de indagación	
Preguntas fácticas:	¿Qué es la textura musical? ¿Qué es la armonía? ¿Qué es una monodía? ¿En qué textura se comprende mejor la letra? ¿Qué textura es más común en la música actual?
Preguntas conceptuales:	¿Cómo apareció la polifonía? ¿Cómo comunican las diferentes texturas?
Preguntas debatibles:	¿Hay mensajes subyacentes en las letras de las canciones? ¿Qué tiene más impacto y repercusión en la audiencia la melodía o el acompañamiento? ¿Cómo puede afectar emocionalmente la textura de una canción?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. EVALUACIÓN SUMATIVA Y RELACIÓN ENTRE LA EVALUACIÓN SUMATIVA Y ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN

Objetivos específicos. Evaluación sumativa **A. Investigación** **B. Desarrollo** **C. Creación** **D. Autoevaluación**	**A. Investigar** sobre la aparición de la armonía y su evolución a lo largo del tiempo. **B. Explorar** en el aula como los instrumentos atendiendo a su material, tamaño y forma pueden conformar texturas diferentes,. **C. Interpretación vocal**: obras vocales acompañadas de instrumentos y coreografía. **Interpretación instrumental.** **D. Reflexión** sobre sus interpretaciones vocales e

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8: MÚSICA " El tejido de la música" La textura y la armonía.		
		instrumentales**.**
Relación entre evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:	Los alumnos realizan audiciones activas en las que interiorizan las distintas relaciones de los materiales melódicos, armónicos y rítmicos forman parte de una composición, Así mismo, explorarán con la interpretación de partituras las diferentes texturas y los caracteres que transmiten, y cómo han supuesto un ingenio y una innovación a lo largo de la historia de la música. A través de la ficha de coevaluación y autoevaluación de su práctica instrumental irán formando una actitud crítica sobre su desarrollo como artista.	
METODOLOGÍA: ACCIÓN. Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación		
Metodología y agrupamiento	**Espacios y recursos**	**Tratamiento diversidad**
Tanto las profesoras de música de IES Gerardo Diego como los recursos y materiales de clase escogidos inciden en la premisa de acercar y presentar nuestra asignatura a los alumnos como una fuente de placer y un medio con el que puedan expresarse a través de la interpretación, la improvisación y la creación. Explicación oral de los contenidos. Visualización de gráficos, esquemas y vídeos. Proyecciones y audiciones musicales. En cuanto a los principios pedagógicos que marca el Real Decreto[6] y cómo afectan estos principios a las situaciones de aprendizaje indicadas en los elementos curriculares, se facilitará y fomentará la participación de todo el alumnado a los diferentes proyectos propuestos adaptándolos a cada situación	Unidad 8 del libro de texto de la editorial TEM "A World Of Sounds A" Partituras originales o arreglos para ukelele, guitarra, piano y xilófonos. adicionales. Presentaciones con audiciones y videos pertinentes para un mayor acercamiento al mundo del sonido y de la música. Utilización de la plataforma digital de Educamadrid: Aula Virtual. Aula de música con instrumental Orff, pianos, teclados, guitarras y ukeleles.	La profesora atenderá, en la medida de lo posible debido a la ratio y las características de la asignatura, las necesidades específicas de los alumnos, tanto aquellos que tengan problemas en asimilar los conceptos y habilidades como los que por diferentes motivos posean un nivel superior en los contenidos, bien por su habilidad o por que vienen con estudios de música previos. La profesora trabajará en coordinación con los tutores legales, tutores escolares y con el Departamento de Orientación con el fin de solventar los problemas que no se hayan detectado a través de la evaluación inicial. Así mismo, las actividades de creación y desarrollo se plantean de forma que puedan interpretarse en grupo para fomentar el **aprendizaje cooperativo** entre los alumnos. Por otra parte, el repertorio propuesto en esta programación, tanto de audiciones como de partituras, no solo para que conozcan el amplio abanico musical de géneros y estilos, como para dar cabida a una mayor gama de gustos y aficiones. A través de la observación diaria de la dinámica de la clase, las

[6] Artículo 6 del RD 217/2022 de 29 de marzo de 2022. Principios Pedagógicos.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8: MÚSICA " El tejido de la música" La textura y la armonía.		
individual y favoreciendo, con estas herramientas, la capacidad de "integrar con autonomía actividades relevantes para poder resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.		profesoras detectan posibles problemas de aprendizaje y plantean actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presentan dificultades, o de ampliación para aquellos más hábiles o motivados.

Criterios de evaluación LOMLOE	Criterios de evaluación PAI* (hay que evaluar 2 veces cada criterio al año)
1.1.	Ai
2.1	Bi, Bii
3.1,3.2	B y Ci
4.1	B , C y Di

Instrumentos de evaluación. Evaluación formativa	**Instrumentos de calificación**	**Criterios de evaluación PAI (correlacionados con LOMLOE)**	**Porcentaje**
Proyecto de investigación: La evolución de la textura musical	Rúbrica	Ai, A2	25 % criterio A
Mindmap unit 8	Lista de cotejo	A y B	25 % (A) 50 % (B)
Examen	Escala numérica	A	50 %
Interpretación vocal e instrumental	Rúbrica	C	50 % (B), 100 (C)

Enfoques del aprendizaje:

1. Comunicación

I. Habilidades de comunicación

-Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación no verbal**.**

2. Sociales

II. Habilidades de Colaboración

- Practican la empatía.

-Escuchan con atención otras perspectivas e ideas.

UNIDAD DIDÁCTICA – PLANIFICADOR (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8: MÚSICA " El tejido de la música" La textura y la armonía.
3. Autogestión III. Habilidades de Organización -Comprenden y usan las preferencias sensoriales en el aprendizaje (estilos de aprendizaje). IV. Habilidades afectivas: -Practican la atención y la concentración. V. Habilidades de reflexión - Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.
ACCIÓN: Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación
Proceso de aprendizaje
Programas, Proyectos y planes asociados a esta unidad didáctica
Órbita Cine, PAI y Red Planea....
Actividades complementarias y extraescolares
Asistencia a un taller de cajón flamenco. Participación en un ensayo abierto y en taller práctico con el coreógrafo Antonio Najarro.

Valoración del Ajuste-Reflexión (consideración de la planificación el proceso y el impacto de la indagación)	**Antes de la Unidad**	Conscientes de la dificultad de este bloque de contenidos creemos que es importante partir de audiciones conocidas interpretadas con diferentes texturas. Nos encontraremos con la dificultad que supone un concepto tan abstracto y novedoso para ellos. Nos parece muy importante poner el énfasis en la discriminación auditiva del tejido musical y aprovecharnos de los materiales del aula para la exploración práctica de este tema.
	Desarrollo	Exposición de contenidos sobre la textura musical. Interpretación con material Orff de diferentes texturas musicales. Ejemplos auditivos de monodía, heterofonía, contrapunto y melodía acompañada. Prácticas instrumentales con la flauta, el ukelele y los teclados del aula de música.
	Propuestas de Mejora	